KENTSEL OYUN TAHTASI · KARTAL

The Great Game | İstanbul

AKADEMİK KAYIT · GÜNCE · SÜREÇ · SERGİ · ÇIKTILAR

24–25 Ağu 2026 Çevrimiçi seminerler · **29 Ağu – 8 Eyl 2026** Yerinde



Kartal Belediyesi · Politecnico di Torino (DAD) · AURA İstanbul · UBT · MSGSÜ

thegreatgame-istanbul.com

Giriş

2026 Tasarım Yaz Okulu'nun Kartal'daki akademik kaydı. Yirmi bir öğrenci, yedi sözleşme, yerinde on bir gün.

NOT

Rapor Kitapçığı · Edisyon 01. Yerinde programın kapanışından sonra derlendi, Eylül 2026.

Kartal, oyunun tahtası. Yedi sözleşmeli bakış, bir bulvar; çizimin ve müzakerenin aynı odada yürüdüğü on bir gün.

THE GREAT GAME | ISTANBUL · 2026



Şek. 01 The Great Game | İstanbul Tasarım Yaz Okulu 2026 katılımcıları.

Kurumlar ve rakamlar

145	21	13	11	7	~360
BAŞVURU	ÖĞRENCİ	EĞİTMEN	YERİNDE GÜN	SÖZLEŞME	HEKTAR

EV SAHİBİ

Kartal Municipality

Gökhan Yüksel (Mayor) · Ekrem Eray Arda · Ali Apaydın · Ali Atan · Coşku Bozduman · Uras Deniz Söğüt · Gülnihal Altın Öztürk · Umut Veli Develi · Nurettin Canpolat · Serkan Taş · Serkan Boztepe · Abdullah Bahadır Şaşmaz · Hande Kara · Esra Mıhçı Şahin · Nur Irmak Deveci · Tunay Akarsu · Mücahit Akdağ

İTALYA

Politecnico di Torino — DAD

Michele Bonino · Alp Arda (coordinator) · Valeria Federighi · Edoardo Bruno · Batuhan Yılmaz

TÜRKİYE

AURA Istanbul

Yılmaz Değer · Sinan İzgi · Seda Altan · Gizem Dikici

KOSOVA

UBT College Kosovo

Edmond Hajrizi · Binak Beqaj · Shqiprim Ahmeti · Lendi Osmani

TÜRKİYE

Mimar Sinan Fine Arts University

Güldehan Atay · Arbil Ötkünç · Kumru Çılgın Çalış · Dilvin Hazal Akkaya Usman

Beş kurum ve bir belediye aynı tahtayı paylaştı: öğretim, planlama ve araştırma, on bir gün boyunca aynı odada.

CONSORTİUM · KARTAL 2026

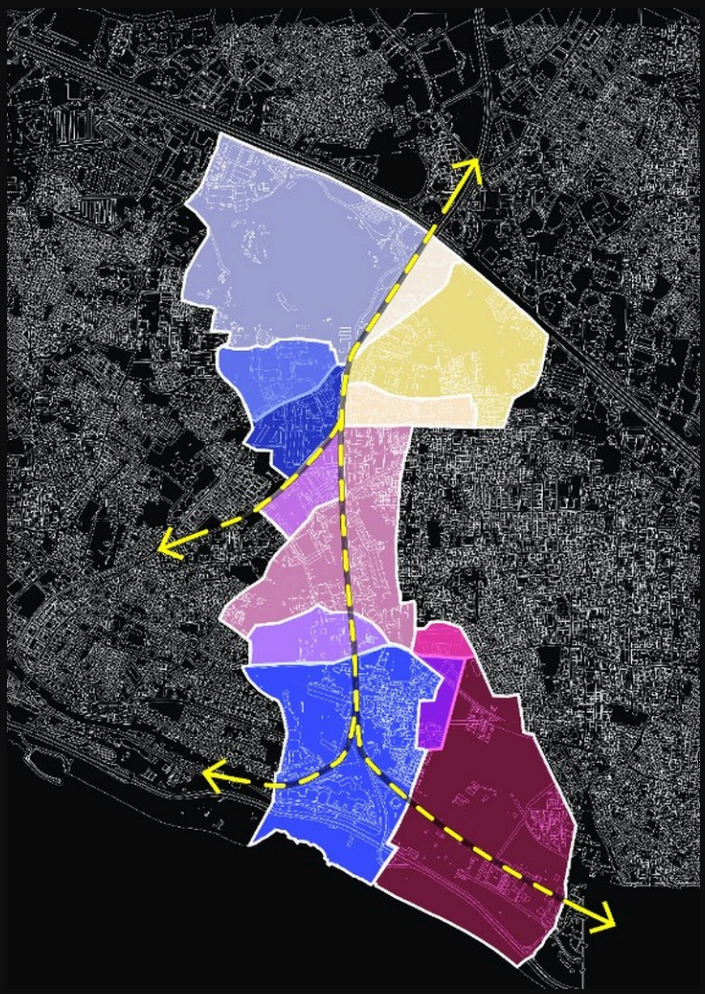
Yedi sözleşme

Her üç kişilik ekip bir bakış aldı. Amaç bir strateji kurmak, aktörleri hizalamak ve tasarımı müzakereyle meşru kılmaktı.

NOT

Her bakış bir sözleşme. Ekipler müvekkil adına tasarlar; müvekkilin yerine geçmez.

#	MÜVEKKİL	BAŞLIK	ÖĞRENCİLER
01	Çevre Bakanlığı	Birlikte Yaşam Zeminleri	Teodor Angelov · Poema Doli · Beyza Çetin
02	Sakinler Derneği	Topselvi Ortak Zemin	Beril Avcıoğlu · Era Desku · Esin Otman
03	Teknoloji Şirketi	Oynanabilir Alan	Harsh Satam · Lendiana Fetaj · Defne Adiloğlu
04	Özel Geliştirici	Uyarlanabilir Yeniden Kullanım / Endüstriyel Bellek	Micaela Margherita Ferraris · Milot Qerimi · Beray Dağtekin
05	Kartal Belediyesi	Düğüm	Andrea Kedhi · Eli Binxhija · Belinay Hira Güney
06	Kültür Vakfı	Kent İzleri	Vera Sofia Palazzi · Erdonis Duraku · Berna Narli
07	Altyapı Komisyonu	Zeminsiz Kentler	Viktoria Hristova · Gramoz Gashi · Simay Habiboğlu



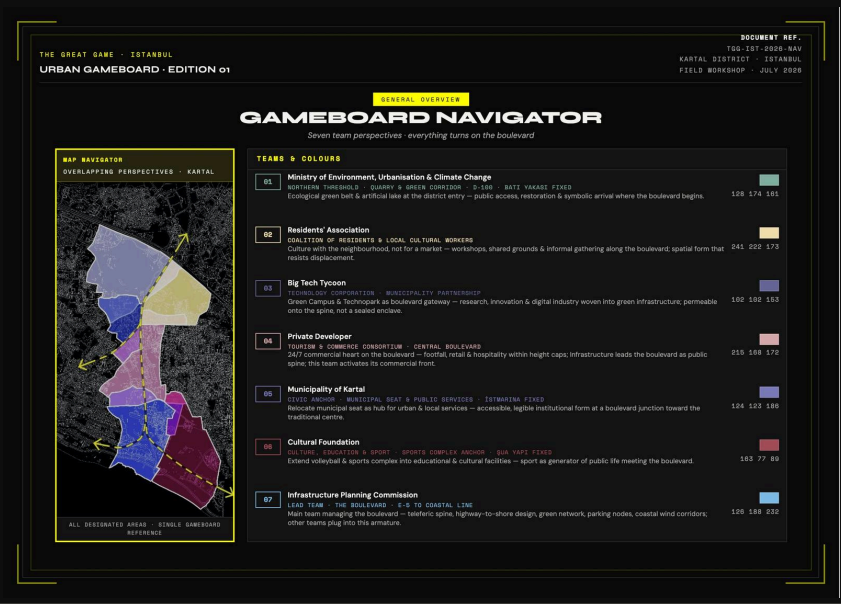
Kartal oyun tahtası Bulvar omurgasında yedi sözleşmeli bölge. Kentsel Oyun Tahtası · Edisyon 01.

Oyun tahtası rehberi

Yedi ekip bakışı · her şey bulvara bağlanır. Çalışma diyagramı Kartal'daki örtüşen iddiaları kaydeder; lejant, özgün rehber metninden gelir.

NOT

Belge no. TGG-IST-2026-NAV · Kentsel Oyun Tahtası · Edisyon 01



Şek. 07 Oyun Tahtası Navigatörü — yedi sözleşmeli bakışın örtüşen grup bölünmeleri. Kentsel Oyun Tahtası · Edisyon 01.

01 Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı

Kuzey eşik · taş ocağı ve yeşil koridor · D-100 · Batı Yakası sabit

İlçe girişinde ekolojik yeşil kuşak ve yapay göl — kamusal erişim, onarım ve bulvarın başladığı yerde simgesel varış.

02 Sakinler Derneği

Sakinler ve yerel kültür emekçileri koalisyonu

Mahalle için değil, mahalleyle kültür — atölyeler, ortak zeminler ve bulvar boyunca informal toplanma; yerinden etmeye direnen mekânsal form.

03 Teknoloji Şirketi

Teknoloji şirketi · Belediye ortaklığı

Bulvar kapısı olarak Yeşil Kampüs ve Teknopark — araştırma, yenilik ve dijital sanayi yeşil altyapıya örülür; sızdırmaz bir enklav değil, omurgaya geçirgen.

04 Özel Geliştirici

Turizm ve ticaret konsorsiyumu · merkezi bulvar

Bulvar üzerinde 7/24 ticari kalp — yükseklik sınırları içinde yaya, perakende ve konaklama; Altyapı bulvarı kamusal omurga olarak yönetir, bu ekip ticari cepheyi canlandırır.

05 Kartal Belediyesi

Kamusal çapa · belediye merkezi ve kamu hizmetleri · İstMarina sabit

Belediye merkezini kentsel ve yerel hizmetler için bir düğüm olarak taşımak — geleneksel merkeze doğru bir bulvar kavşağında okunaklı kurumsal form.

06 Kültür Vakfı

Kültür, eğitim ve spor · spor kompleksi çapa · Şua Yapı sabit

Voleybol ve spor kompleksini eğitim ve kültür tesislerine uzatmak — spor, bulvarla buluşan kamusal yaşamın üreticisi.

07 Altyapı Planlama Komisyonu

Ana ekip · bulvar · E-5'ten kıyı hattına

Bulvarı yöneten ana ekip — teleferik omurgası, otoyoldan kıyıya tasarım, yeşil ağ, otopark düğümleri, kıyı rüzgâr koridorları; diğer ekipler bu iskelete bağlanır.

PROGRAM

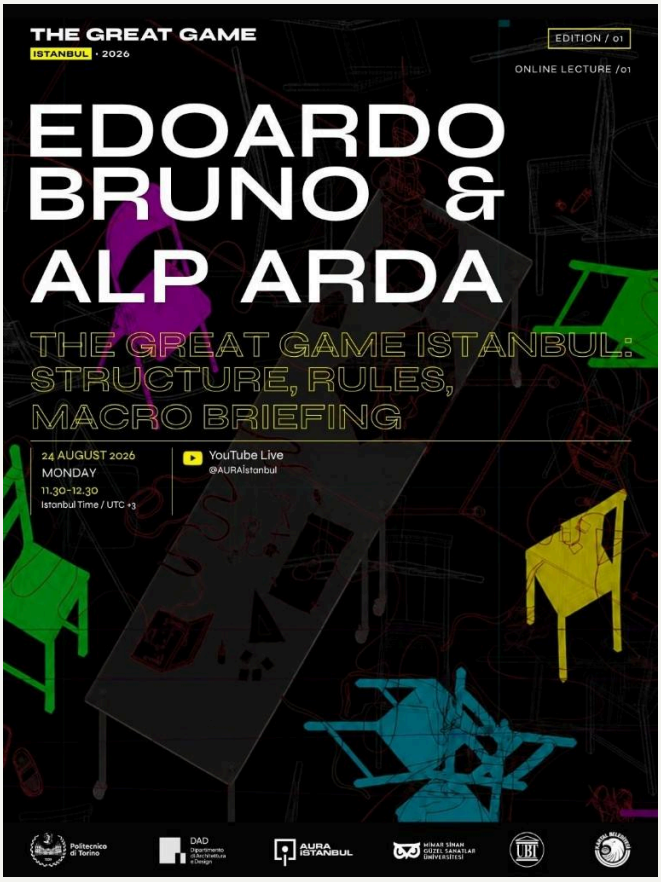
24 Ağustos – 9 Eylül 2026

ÇEVRİMİÇİ · VARIŞ · SAHA · ORTAK MEKÂN · STÜDYO · KOLEKTİF KONTROL · SERGİ

24 AĞU · PZT	**Seminer 1 — Great Game + İstanbul anlatımı (çevrimiçi)**	Çevrimiçi	Oyun + İstanbul
25 AĞU · SAL	**Seminer 2 — Eleştirel bakışlar ve Kartal (çevrimiçi)**	Çevrimiçi	Kosova ekibi + Belediye saha sunumu
29 AĞU · CMT	**Varışlar**	İstanbul	Kayıt, karşılama konuşması — Destiny Hotel
30 AĞU · PAZ	**Kartal ziyareti ve yerinde oryantasyon**	Hangar	Tam gün saha araştırması; ilk ekip masaları — resmi tatil
31 AĞU · PZT	**AURA'da açılış**	AURA İstanbul	Great Game Experience kamusal sunum (Federighi & Bruno)
1 EYL · SAL	**Tarihî Yarımada ve Mimar Sinan**	Yarımada · Mimar Sinan	Akşam sunumu: Emre Arolat
2 EYL · ÇAR	**Bağımsız saha ziyaretleri ve stüdyo**	Hangar	BİRİNCİ KOLEKTİF KONTROL — Yuvarlak Masa 1
3 EYL · PER	**Hangar çalışma oturumu**	Hangar	Belediye Planlama Komisyonu'ndan joker
4 EYL · CUM	**Çevrimiçi ders ve müvekkil ziyareti**	Çevrimiçi · Hangar (hibrit)	Tsinghua dersi (Liu Jian & Lai Yuan) — Yuvarlak Masa 2
5 EYL · CMT	**Hibrit ders ve joker**	AURA İstanbul	İKİNCİ KOLEKTİF KONTROL + Michele Bonino
6 EYL · PAZ	**Yarım gün stüdyo**	Hangar	Kolektif çalışma sabahı
7 EYL · PZT	**Son revizyon**	Mimar Sinan	Tüm aktörlerle SON KOLEKTİF KONTROL
8 EYL · SAL	**Final sergisi ve kapanış**	Hangar	Kamusal sergi; kapanış töreni, Başkan Gökhan Yüksel
9 EYL · ÇAR	**İtalya ve Kartal toplantısı**	Kartal	Belediye ve Polito ekipleriyle çalıştay sonrası değerlendirme

Yöntem, bölge, metropol

ÇEVRİMİÇİ · YOUTUBE LİVE @AURAİSTANBUL · ÇEVRİMİÇİ DERS 01 VE 02 — OYUN KURALLARI · MARMARA BÖLGESİ



Şek. 02 Ders afişi, OL/01: Alp Arda & Edoardo Bruno — Yapı, Kurallar, Makro Brifing. **Kaydı izle ↗**



Şek. 03 Ders afişi, OL/02: Özlem Altınkaya Genel — İstanbul'u Bölgesel Ölçekte Okumak. **Kaydı izle ↗**

Pazartesi 24 Ağustos, The Great Game | İstanbul'u sokaklarda değil ekranlarda, sessizce açtı. 21–23 Ağustos'ta oturum yoktu; yay 21–23'ü atlayıp YouTube Live @AURAistanbul üzerinden burada başladı. Üç ders, yöntemden bölgesel ufka, oradan metropol coğrafyasına ilerledi — henüz kimse Kartal'a yerleşmeden. Çevrimiçi Ders / 01 (11.30–12.30) Alp Arda ve Edoardo Bruno (Politecnico di Torino — DAD) tarafından verildi. Alp Arda tonu yumuşak ama net kurdu. Oyunun soyunu Detroit'ten — Federighi ve Bruno'nun yöntemi ilk yayımladığı yerden — Kiruna ve Belgrad üzerinden izledi ve sıradan stüdyoların söylemediğini adlandırdı: müzakere. Eğitmenler tek başına yetmezdi; burada öğrenciler akranlarla, belediye ev sahipleriyle ve canlı bir oyun dünyasıyla müzakere edecekti. Bruno felsefi iskeleti sundu. Önce hayal edip sonra inşa etme mitine karşı, Bruno Latour'un Daidalos'una ve metis'e döndü: tasarım dolambaçtan ilerler. Gerçeklik geri vurur; çizimler ve aktörler birikir; nesneler itaat etmekten çok aracılık eder. Silah-yurttaş, devredilmiş ahlak olarak kasis, Ferraris'in ideoloji ötesi stratejisi, Argan'ın ütopyaya karşı tasarımı, Latour'un birleşme ve ikame Berlin anahtarı — her biri aynı iddiayı sıkıştırdı: projelerin toplumsallaşması, kayda geçmesi ve kanıtlanması gerekir.

Alp'in kapanışından kalan, işleyen dilbilgisinin kendisiydi. Üçer kişilik yedi ekip birer bakış alacak — hâlâ mimar olarak, müvekkilin yerine geçmeden — ve iki hamle yapabilecekti: tasarlamak ve konuşmak. Konuşmadan tasarım ütopyada kalır; tasarımsız konuşma ise retorikte. Müzakere ve biriken proje, Kartal'ın gerçek arazisinde sınanacak; zevke değil kurumlara hesap veren nesneler üretecekti.

Çevrimiçi Ders / 02 (12.30–13.30) ölçeği dışarı kaydırdı. Özlem Altınkaya Genel (University of Groningen), neredeyse on beş yıllık Marmara araştırmasına dayanarak İstanbul'u Bölgesel Ölçekte Okumak'ı sundu. Marmara'yı Akdeniz ile Karadeniz sistemleri arasında Türkiye'nin menteşesi olarak kurdu; İstanbul'un egemen olduğu, yine de belediye sınırına indirgenemeyen bir bölge. İl yıllıkları, köy araştırmaları, CBS ve Murat Güvenç ile ilişkilendirilen küme yöntemleriyle, mega projelerden çok önce kuzey–güney Marmara parçalanmasını gösterdi. CORINE arazi örtüsü okumaları ve 2021 müsilaj krizi, parçalı NUTS-2 yönetişimi altında saçaklanmayı daha az soyut kıldı. SLEUTH temelli iki 2040 senaryosu — bağımsız (bırakınız yapsınlar) ile bütünleşik (eşgüdümlü çevresel büyüme) — tercih edilen bütünleşik yolun bile kentsel araziyi doğu aksında ağır deprem kuşaklarına ittiğini gösterdi. Kartal için bulvar arazisi bir ada olarak tasarlanamazdı: sismik gelecekler ve hinterland saçaklanması zaten tasarım parametresiydi.

Çevrimiçi Ders / 03 (13.30–14.30) Murat Güvenç'in Veriyle İstanbul'u Okumak'ıyla kapandı. Güvenç dört İstanbul'un görsel anlatısını sundu — modernleşen Osmanlı başkenti; durağan Cumhuriyet limanı; gecekondu ve yık-yap-sat yoğunlaşmasının Şanlı Otuz Yıl ikili kenti; yirmi birinci yüzyıl küresel kent-bölgesi — idari birimlerin değişmesinin saf zaman serisini tehlikeli kıldığını uyararak. Ana anahtarı, 1973 Boğaziçi Köprüsü'nden sonra E5'ti: Asya ile Avrupa yakalarını bağlayan, yine de uyumsuz konut rejimlerini, yaşam tarzlarını ve ekolojik koşulları ayıran bir arter. Aşırı yoğunluk ve kapı coğrafyası, İstanbul'un yoğunlaşmış gece-ışığı izini açıklıyordu. Akşama grup üç sözlük taşıyordu — Latourcu oyun kuralları, Marmara 2040 senaryoları ve toplumsal sınır olarak E5 — 25 Ağustos'a hazır.

KAYITLAR

OL/01 Arda & Bruno ↗

OL/02 Altınkaya Genel ↗

OL/03 Güvenç ↗

NOT

Kayıtlar: OL/01 Arda & Bruno · OL/02 Altınkaya Genel · OL/03 Güvenç — @AURAistanbul.



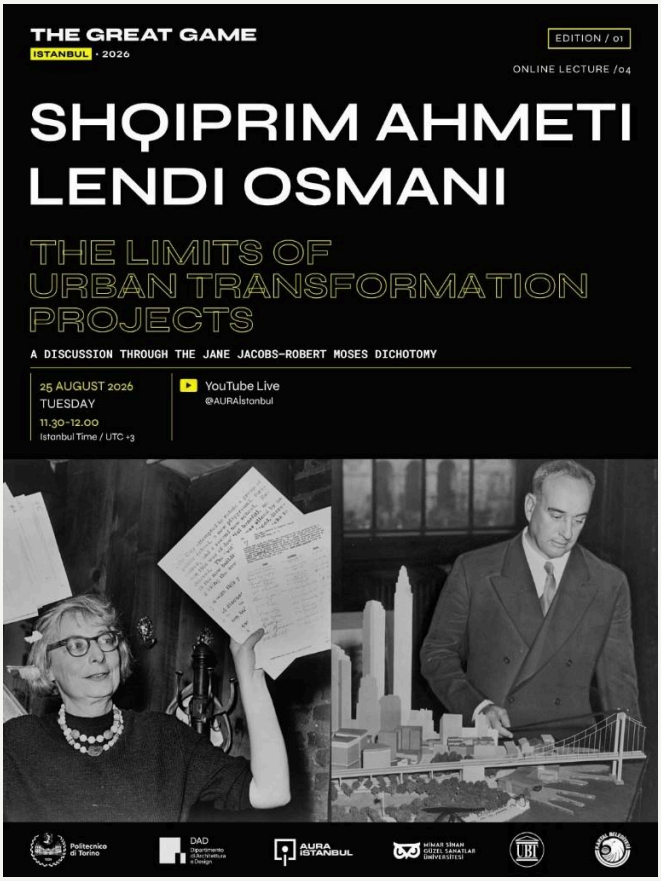
Şek. 04 Ders afişi, OL/03: Murat Güvenç — Veriyle İstanbul'u Okumak. **Kaydı izle ↗**

İki hamle: tasarlamak ve konuşmak. Konuşmadan tasarım ütopyada kalır; tasarımsız konuşma ise retorikte.

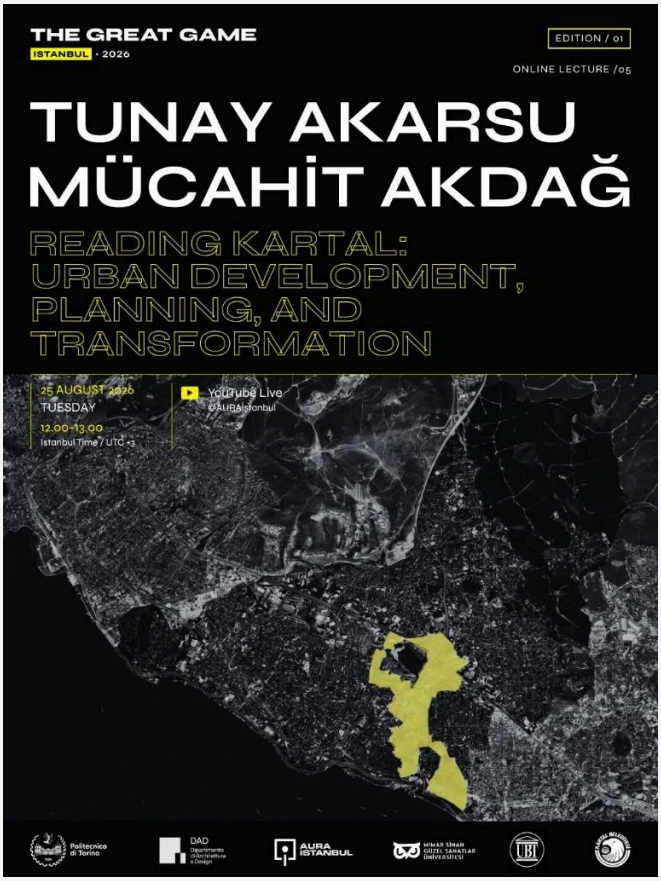
ALP ARDA · ONLİNE LECTURE 01

Dönüşümün sınırları - Kartal'ı okumak

ÇEVRİMİÇİ · YOUTUBE LİVE @AURAİSTANBUL · JACOBS–MOSES KONTROL LİSTESİ; BELEDİYE SİTEYİ SUNAR



Şek. 05 Ders afişi, OL/04: Shqiprim Ahmeti & Lendi Osmani — Kentsel Dönüşümün Sınırları. **Kaydı izle ↗**



Şek. 06 Ders afişi, OL/05: Tunay Akarsu & Mücahit Akdağ — Kartal'ı Okumak. **Kaydı izle ↗**

Salı 25 Ağustos, metropol çerçeveden ihtiyata ve Kartal'ın kendisine döndü. Shqiprim Ahmeti ve Lendi Osmani (UBT College Kosovo) adına duyurulan Çevrimiçi Ders / 04 (11.30–12.00), Jane Jacobs–Robert Moses ikiliği üzerinden Kentsel Dönüşümün Sınırları'nı ele aldı — antikacı bir kuram olarak değil, Oyunun yakında yürüyeceği yerde başarısızlığı tekrarlamamaya karşı pratik bir kontrol listesi olarak. Kalan, zarar kataloğundan çok ahlaki bir baskıydı: soylulaştırma ve yerinden etme, karşılanabilirliğin çöküşü, eşitsiz gelişme, altyapı gerilimi ve uyumsuzluğu, tarihî koruma kaybı, topluluk direnci. Mahalleyi onu kuranlara hizmet etmeden yeniden markalayan bir canlandırma kime yarar?

Mahalleyi onu kuranlara hizmet etmeden yeniden markalayan bir canlandırma kime yarar?

JACOBS–MOSES CHECKLİST · ONLİNE LECTURE 04

İki İstanbul vakası maliyeti somutlaştırdı. Tarlabaşı'nda dört binden fazla sakin yerinden edildi; eskiler fiyatlandı; yapı hacmi beş-altı kat büyüdü; 278 tarihî binadan 210'u dönüştürüldü, fiziksel bellek toplumsal ağlarla birlikte silindi. Kartal çalışma zeminine yakın Fikirtepe'de fiziksel büyüme toplumsal gerilemeyle gitti: nüfus kabaca yarıya inerken yeniden yapılan doku 100.000'den fazla kapasite hazırladı; parklar yalnızca %0,35, sağlık tesisleri %0,09 aldı. Moses otomobil-öncüllü, tepeden inme tasfiye paradigması olarak; Jacobs karışık kullanımlar, kısa adalar, karışık yapı yaşları ve sokaktaki gözler olarak yaşayan-sistem karşı-paradigması olarak belirdi. Cross Bronx, Washington Square ve LOMEX bu felsefelerin çarpıştığı yerlerdi. The Great Game için, endüstriyel belleği topluluk yolları olmadan piyasa getirisine açan Kartal sözleşmeleri Fikirtepe–Tarlabaşı örüntüsünü miras alırdı.

Çevrimiçi Ders / 05 (12.00–13.00) ev sahibini seminerin içine aldı. Kartal Belediyesi'nden Mücahit Akdağ ve Tunay Akarsu Kartal'ı Okumak'ı sundu. Akdağ yasal merdiveni sabırla kurdu: Kartal'ı (Ataşehir ile) birinci derece Anadolu merkezi sayan 2009 1/100.000 İstanbul çevre düzeni; 2006 Zaha Hadid yarışma kazancı ve malik davaları sonrası iptal edilen 2008 imar; İBB'nin 2015 masterplanı; Kartal'ın 2022 uygulama planı. Kıyı, konut, risk ve tabiat parkı çıkarımlarından sonra kalan oyun alanı yaklaşık 257 hektar, on iki evrede; %52 kamusal kullanımlar, %42 sanayi parsellerinden dönüşüm, %6 mevcut konut ve yaklaşık 47.000 planlı nüfus. Faal sanayi taşınmalı — plan yoksa üç yıl içinde sunulmalı, altı yıl içinde tahliye. Kentsel tasarım kodları hâlâ Hadid türevli karakter zonlarını taşıyor — Bulvar, Kenarlar, Kıyı, E-5 — basamaklı podyumlar ve bulvar omurgasının yanında çift kuzey–güney yeşil aks.

Akarsu siteyi tarihî ve oynanabilir zemin olarak anlattı: 1930'ların Yunus Çimento'su ve taş ocağından kıyıya kablosu; 1950'lerden E5 dönemi büyük sanayi; tarımsal yerinden etme; 2000 sonrası tasfiye; kuzeyde rekreasyon payı olarak su basmış taş ocağı gölü. Yedi gösterge alt-bölge için belediye vizyonlarını çizdi — yeşil kuşak kapısı, kültür–sanat merkezi, Siemens komşuluğunda teknoloji parkı, ticari bulvar kalbi, kamusal yeni kent-merkezi odağı, kültür–eğitim–spor ve kıyı rıhtım/marina mantıkları — Batı Yakası projesi ve oyun tahtası dışı yüksek risk zonları gibi sabit kısıtları işaretleyerek. 25 Ağustos çevrimiçi seminerleri kapadı: Jacobs–Moses etiği ile Kartal'ın iptal edilip yeniden onaylanan plan merdiveni, sonraki her saha yürüyüşü, joker ve Hangar sözleşmesi için ikiz sınav oldu. 29 Ağustos'ta Destiny Hotel'e varış, bu sözlüğü yerinde kanıta çevirmeye başlayacaktı.

KAYITLAR

OL/04 Ahmeti & Osmani ↗

OL/05 Akarsu & Akdağ ↗

NOT

Kayıtlar: OL/04 Ahmeti & Osmani · OL/05 Akarsu & Akdağ — @AURAistanbul.

Oyun tahtasında yürümek

Pazar 30 Ağustos resmi tatile rastladı; yine de çalıştayın Kartal'ın endüstriyel–altyapısal peyzajına ilk tam dalışı oldu. Gün, Hangar'da güzergâhı, güvenliği ve daha yumuşak bir pedagojik amacı netleştiren bir brifingle başladı: rotayı alışılmış bir saha turu değil, paylaşılan bir oyun tahtası olarak ele almak. Hangar'dan grup, hafta boyunca tekrarlanacak bir dizi payı yürüdü — bakanlık yeşil kuşağı ve çıkarma siyasetine bağlı madencilik ve taş ocağı peyzajları; teknoloji ve araştırma çapasısı olarak Siemens Ar-Ge kampüsü; Eczacıbaşı'nın sanayi varlığı; Peron İstanbul; Mutlu Akü; bir İBB otoparkı; yaklaşık kırk beş metrelik bulvar koridoru; kalan sanayi birimleri kümeleri. Her durak oyundaki bir pay olarak kısaca anlatıldı. Taş ocağı, çekişmeli ekolojik ve bakanlık arazisi; Siemens, olası bir teknoloji-kampüsü geleceği; bulvar, kesiti sonraki her arazi kullanımı iddiasını müzakereye zorlayacak paylaşılan altyapı.

MEKÂN

Hangar · Kartal ilçesi

KİLİT AN

Tam gün saha araştırması; ilk ekip masaları — resmi tatil



Şek. 10 Kartal Belediyesi ev sahipleriyle yürüyüş öncesi görüşme, Hangar.



Şek. 09 Siemens Ar-Ge kampüsü, Kartal — saha güzergâhında teknoloji ve araştırma payı.



Şek. 11 Endüstriyel–altyapısal saha gezisi öncesi oryantasyon.

Kartal Çarşı'da öğle yemeği, ilçenin gündelik ticari tanesi içinde bir durak verdi; öğleden sonra örgütlü oyuna kaydı. Batuhan Yılmaz, sabahın gözlemlerini rollere, ittifaklara ve geçici konumlara çeviren Playing Istanbul oryantasyonunu yürüttü. İlk ekip masaları, görülenleri yedi bakışa haritalamayı ve tek bir master jestle çözülemeyecek çatışmaları adlandırmayı istedi. Tatil saha günü bir çalışma oturumuna döndü: yürüyerek toplanan kanıt, sonra stüdyoda savunulacak sözleşmelerin malzemesi oldu. Ekipler betimleyici notları argümantatif paylardan ayırmaya zorlandı — bir otoparkın belediye hareketlilik politikası için neden önemli olduğu, bir akü tesisinin sanayi tutumu için neden önemli olduğu, bulvar genişliğinin sonraki her arazi kullanımı iddiası için neden önemli olduğu.

Yürüyerek toplanan kanıt, sonra stüdyoda savunulacak sözleşmelerin malzemesi oldu.



Şek. 21 Kartal oyun tahtası arazisinin genel ön-saha görünümü.



Şek. 12 Eski madenin taş ocağı sırtı ve tepesi, kuzey Kartal.



Şek. 15 Madencilik / çıkarma alanının girişi, oyun tahtasının kuzey kenarı.

Saha varlığı yoğundu ve çok-kurumluydu. Yürüyenler arasında Alp Arda, Valeria Federighi, Edoardo Bruno, Yılmaz Değer, Sinan İzgi, Seda Altan, Güldehan Atay, Dilvin Hazal Akkaya Usman, Lendi Osmani, Shqiprim Ahmeti, Batuhan Yılmaz ve Kartal Belediyesi ev sahibi ekibi vardı. Birlikte bulunmak önemliydi. Yürüyüş özel bir stüdyo keşfi değil, neyin kanıt sayılacağının paylaşılan kalibrasyonuydu. Fakülte, belediye ev sahipleri ve Kosova ortakları aynı taş ocağı kenarını ve aynı bulvar kesitini duydu; sonraki anlaşmazlık için ortak bir referans seti kuruldu. Akşama grup mekânsal bir sözlüğe sahipti — yeşil kuşak, teknoloji kampüsü, bulvar, artakalan sanayi, belediye otoparkı, ilaç ve akü üretimi izleri — sonraki önerilerin sınanacağı bir sözlük. Tatil, The Great Game'in Kartal'ın gerçek arazisinde, araştırmacıların ve öğrencilerin sonraki günlerde çizeceği aynı koridorları kurumsal aktörlerin de yürüdüğü ilk kamusal kanıtı oldu.

NOT

Yürüyüşte: Arda · Federighi · Bruno · Değer · İzgi · Altan · Atay · Akkaya Usman · Osmani · Ahmeti · B. Yılmaz · Kartal Belediyesi ev sahipleri.



Şek. 19 Siemens kampüsü kenarında çalışma koşulları.



Şek. 16 İlk yerinde oryantasyonda madencilik alanında katılımcılar.



Şek. 17 Artakalan sanayi dokusuna bakan maden tepesinde katılımcılar.



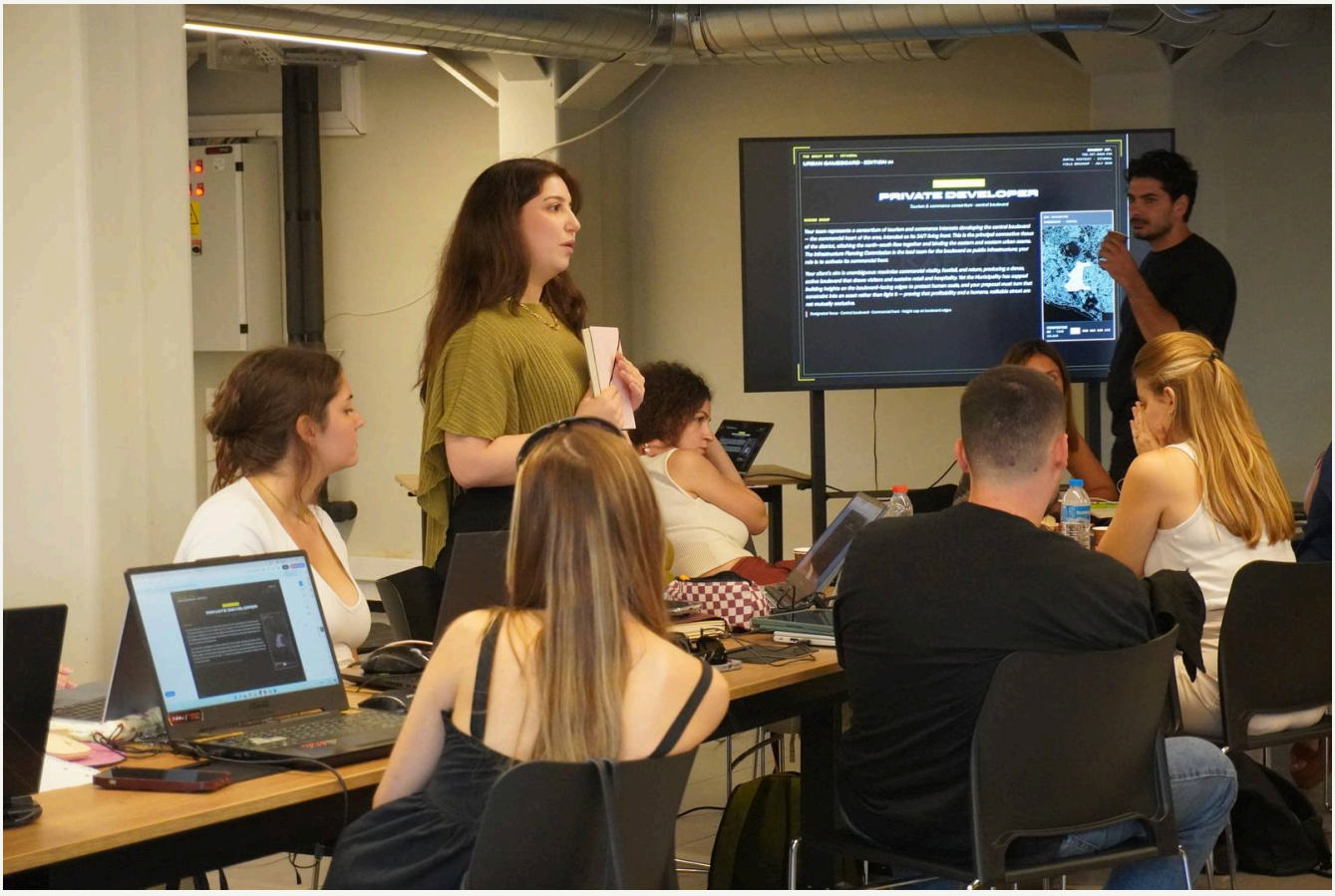
Şek. 13 30 Ağustos saha güzergâhından görünüm.



Şek. 14 30 Ağustos saha güzergâhından görünüm.



Şek. 18 Peron İstanbul — yürüyüş boyunca lojistik ve üretim dokusu.



Şek. 22 Yürüyüş sonrası tartışma, 30 Ağustos 2026.



Şek. 20 Ayrıntılı bant araştırmalarından önce kenar koşulu.



Şek. 23 Saha gününden sonra belediye ev sahipleriyle kolektif ekip oturumu.

GÜNCE · AURA'DA AÇILIŞ **31 AĞUSTOS 2026**

The Great Game Deneyimi

Pazartesi 31 Ağustos, AURA İstanbul'da resmi açılışı işaretledi. Gün Kadıköy'den Beşiktaş'a bir vapur geçişiyle açıldı — yine de çalıştayı coğrafi olarak yeniden çerçeveleyen kısa bir metropol geçidi. Kartal'ın Anadolu yakası sanayi kuşağı, yöntemin eş-ev sahibi olarak Avrupa yakası bir kültür kurumuyla eşlendi. AURA'da karşılama dizisi ortakları, takvimi ve stüdyo çalışmasının belediye ve akademik kamulara hesap vermesi beklentisini tanıttı. Merkez, Valeria Federighi ve Edoardo Bruno'nun Great Game Experience kamusal dersiydi; yöntemin önceki yinelemelerini Detroit, Kiruna ve Belgrad boyunca izledi. İstanbul'u bu emsallerin yanına koyarak ders, Oyunun jenerik olmadan taşınabilir olduğunu savundu: her kent kendine özgü kurumsal baskılar sağlar, hamle ve bakış aygıtı ise sonuçları karşılaştırmaya yetecek kadar durağandır. Belediye yöneticileri salondaydı; başka bağlamda içe dönük bir yöntem konuşmasını kamusal bir hesap verme ânına çevirdiler.

MEKÂN

AURA İstanbul

KİLİT AN

Great Game Experience kamusal sunum (Federighi & Bruno)



Şek. 25 Ders afişi, PL/01: Valeria Federighi & Edoardo Bruno — The Great Game Deneyimi.

Belediye heyetinin varlığı törensel değil, içerikliydi. Ali Apaydın, Ali Atan, Uras Deniz Söğüt, Gülnihal Altın Öztürk, Umut Veli Develi, Nurettin Canpolat, Serkan Taş ve strateji, plan-proje, bilgi işlem ve ilgili hizmetlerden meslektaşlar karşılaştırmalı dersi dinledi ve ardından gelen stüdyo dönüşünde hazır kaldı. Katılımları, Kartal'ın çalıştaydan yalnızca imge değil, finans, plan-proje eşgüdümü ve gençlik hizmetlerinin de anlayacağı dillerde konuşmasını beklediğini gösterdi. Dersin Detroit–Kiruna–Belgrad yayı böylece diplomatik bir aygıt oldu: Politecnico di Torino yönteminin başka yerlerde sıkıştırıldığını gösterdi ve Kartal yönetimini, bu yöntemin yerel bulvar, sanayi ve sismik gündemlere ilçeye özgü kısıtları silerek hizmet edip edemeyeceğini yargılamaya davet etti.

Planlama yetkisi ve tasarım araştırması aynı akustik mekânı paylaştı.



Şek. 26 Kamusal ders, Federighi & Bruno, AURA İstanbul.

Stüdyo çizimi aynı öğleden sonra başladı. Özel Geliştirici ekibi, kamusal oturum henüz tam kapanmadan erken bir yükseklik ve program eskizi kaydetti — Şek. 24 dersin yanında değil, hemen ardından gelir.

NOT

AURA sunumundan sonra süreç çalışması. Belediye heyeti salonda: Apaydın · Atan · Söğüt · Altın Öztürk · Develi · Canpolat · Taş.



Şek. 24 Erken süreç eskizi, Özel Geliştirici bakışı.



Şek. 27 AURA İstanbul'da açılış sunumu.



Şek. 28 AURA İstanbul'da açılış sunumu.

AURA'daki akşam stüdyo çalışması kamusal dersi işler pratiğe itti. Gruplar müvekkil bakışlarını işlemeye, karşılaştırmalı dersleri altyapı, arazi değeri, ekoloji, konut ve kurumsal faillik üzerine Kartal'a özgü iddialara çevirmeye başladı. Sunumlar cilalı final panoları değil, kısa, çekişmeli ifadeler olarak şekillenmeye başladı. Mentörler masalar arasında dolaştı: her iddianın belediyenin varlığına dayanıp dayanamayacağını, konuşmanın çizimin temposunu tutup tutmadığını sordu. Alp Arda da dolaşanlar arasındaydı; açılış günü çevrimiçi açılan devreyi kapadı: kurallar ilan edilmiş, siteler yürümüş, şimdi Oyunun konuşma boyutu belediyenin önünde sahneleniyordu. AURA'nın odaları, vapur coğrafyası, karşılaştırmalı yöntem ve Kartal yöneticilerinin The Great Game | İstanbul için tek bir çalışan kamuda kesiştiği ilk kapalı arena oldu; sonraki her kolektif kontrolün tonunu kurdu.

Belediye görevlileri, eğitmenler ve öğrenciler aynı odadaydı — sözleşmelerin tanıkları da oradaydı.



Şek. 29 AURA İstanbul'da açılış sunumu.



Şek. 30 Belediye yöneticilerinin katıldığı kamusal oturum, AURA İstanbul.



Şek. 31 Kamusal dersten sonra AURA'da stüdyo çalışma saatleri.

Hanlar, çarşılar, izler

Salı 1 Eylül, çalıştayı İstanbul'un derin tarihî tanesine taşıdı; Hangar'da paralel süreç çalışmasını da canlı tuttu. Ozan Avcı, Karaköy'ün eşik koşulundan — liman, finans ve turist akışlarının daha eski ticari dokuların üzerine katmanlandığı yerden — başlayan bir Tarihî Yarımada yürüyüşü yönetti; hâlâ güzergâhları, mülkiyeti ve ritüel zamanı örgütleyen hanlar, çarşı yapıları ve cami komplekslerinden geçti. Yürüyüş pitoresk miras turizmi olarak sunulmadı. Avcı katılımcılardan avlu lojistiğini, örtülü ticari dizileri ve kutsal–kamusal komşulukları yoğunluk ve müzakerenin yaşayan altyapıları olarak okumalarını istedi. Kartal'ın sanayi kıyısı ve bulvar gelecekleri üzerine sözleşme hazırlayan bir grup için yarımada bir karşı-arşiv oldu: çağdaş büyük ölçekli planlamanın sıkça dümdüz ettiği yüzyıllık artımlı uyarlama, örtüşen mülkiyet ve kamusal–özel gözeneklilik. Özellikle Karaköy hanları, üretken ve ticari programların tabula rasa tasfiyesi olmadan kalın kentsel doku içinde nasıl sürebildiğini gösterdi — bir önceki pazar Kartal'ın üretken koridorlarında görülen artakalan sanayi birimleri için doğrudan bir ders.

MEKÂN

Tarihî Yarımada · Karaköy'den hanlara

KİLİT AN

Ozan Avcı ile yürüyüş — avlu lojistiği, örtülü diziler, kutsal–kamusal komşuluklar



Şek. 32 Tarihî Yarımada yürüyüşü.



Şek. 33 Yarımada güzergâhında Ozan Avcı ile cami ziyareti.



Şek. 34 Ozan Avcı ile tarihî galeri / han dizisi.

Yarımada yürüyüşü ve Arolat dersi günün görünür takvimini doldururken Hangar paralel süreç çalışmasını sürdürdü. Ekipler 30 Ağustos saha notlarını inceltildi, bakış atamalarını ayarladı ve ertesi günün bağımsız saha ziyaretlerini hazırladı. Alp, Hangar saatlerini sözleşmesel disipline topladı ki kültürel zenginleşme yapılaşmamış turizme dağılmasın. Bu bölünmüş coğrafya — bir hatta tarihî merkez ve müze dersi, diğerinde Kartal stüdyo altyapısı — çalıştayın çifte yükümlülüğünü cisimleştirdi: İstanbul'un daha uzun kentsel zekâsını öğrenmek ve aynı anda Kartal'ın oyun tahtasını sürekli editoryal baskı altında tutmak. Geceye katılımcılar hem hanlar, çarşılar ve camilerin yarımada sözlüğünü hem de Arolat'ın iz sözlüğünü taşıyordu; önümüzdeki günlerde ilçenin endüstriyel ve altyapısal paylarına karşı sınanmaya hazır. Kartal'ın oyun tahtası İstanbul'un daha uzun kentsel zekâsından yalıtılarak tasarlanamaz; tarihî öğrenme de 30 Ağustos'ta haritalanmış ilçeye özgü sanayi, sismik ve altyapı paylarının yerini tutamaz.

NOT

Han avluları lojistik olarak okundu: kapılar, eşikler ve paylaşılan üst galeriler.



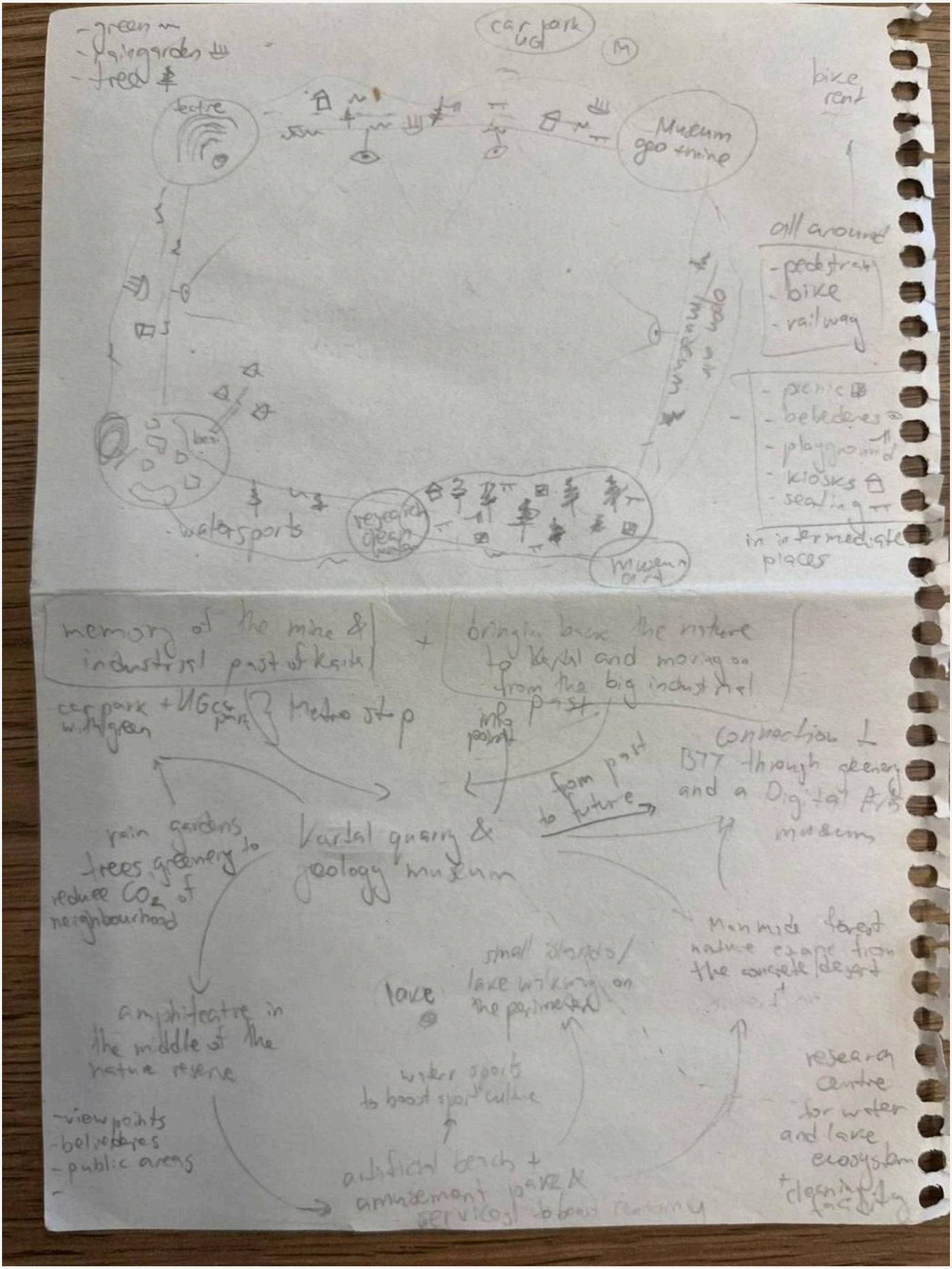
Şek. 42 Kolektif buluşma, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.



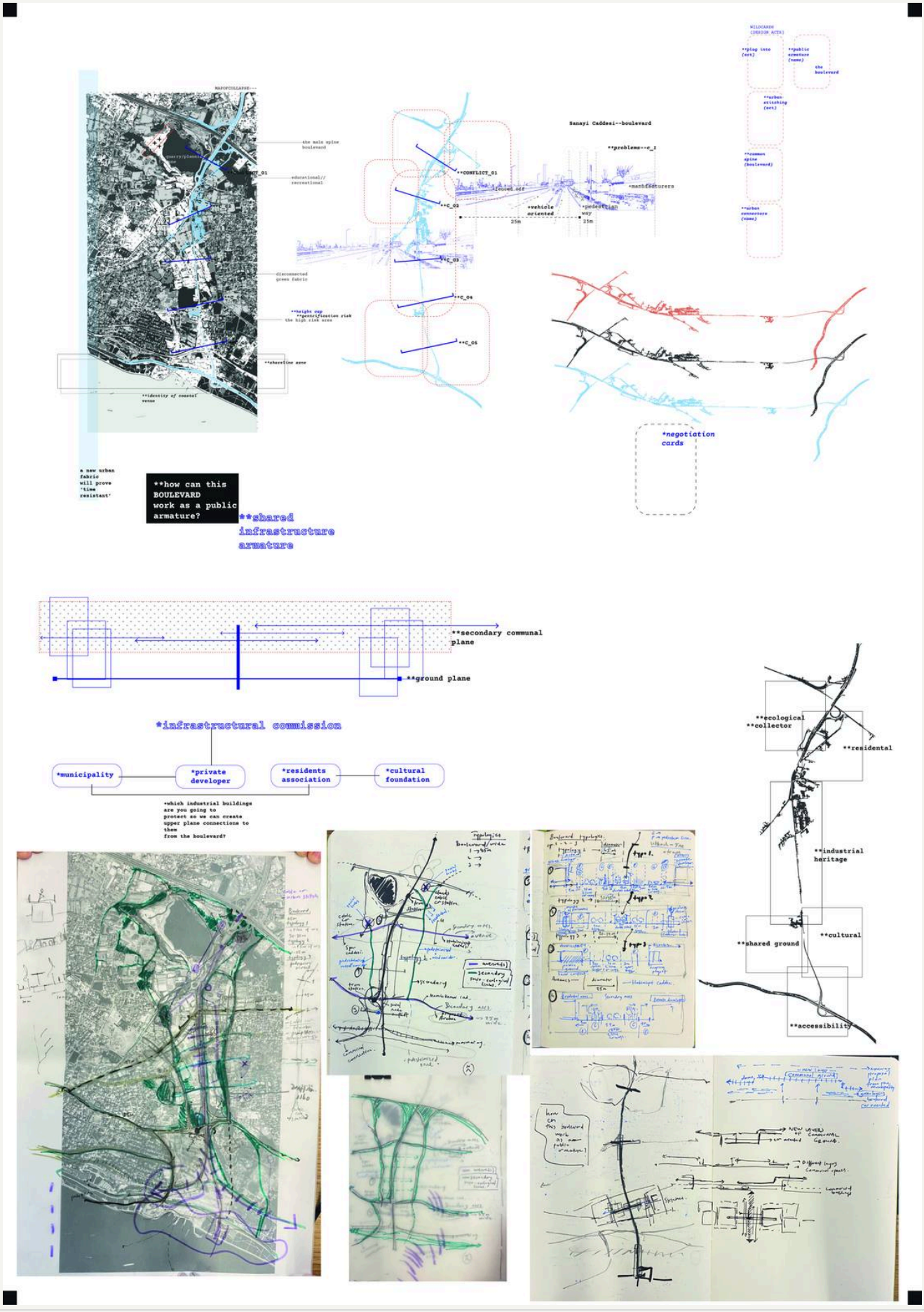
Şek. 35 Yarımada yürüyüşü — ticari ve kamusal doku.



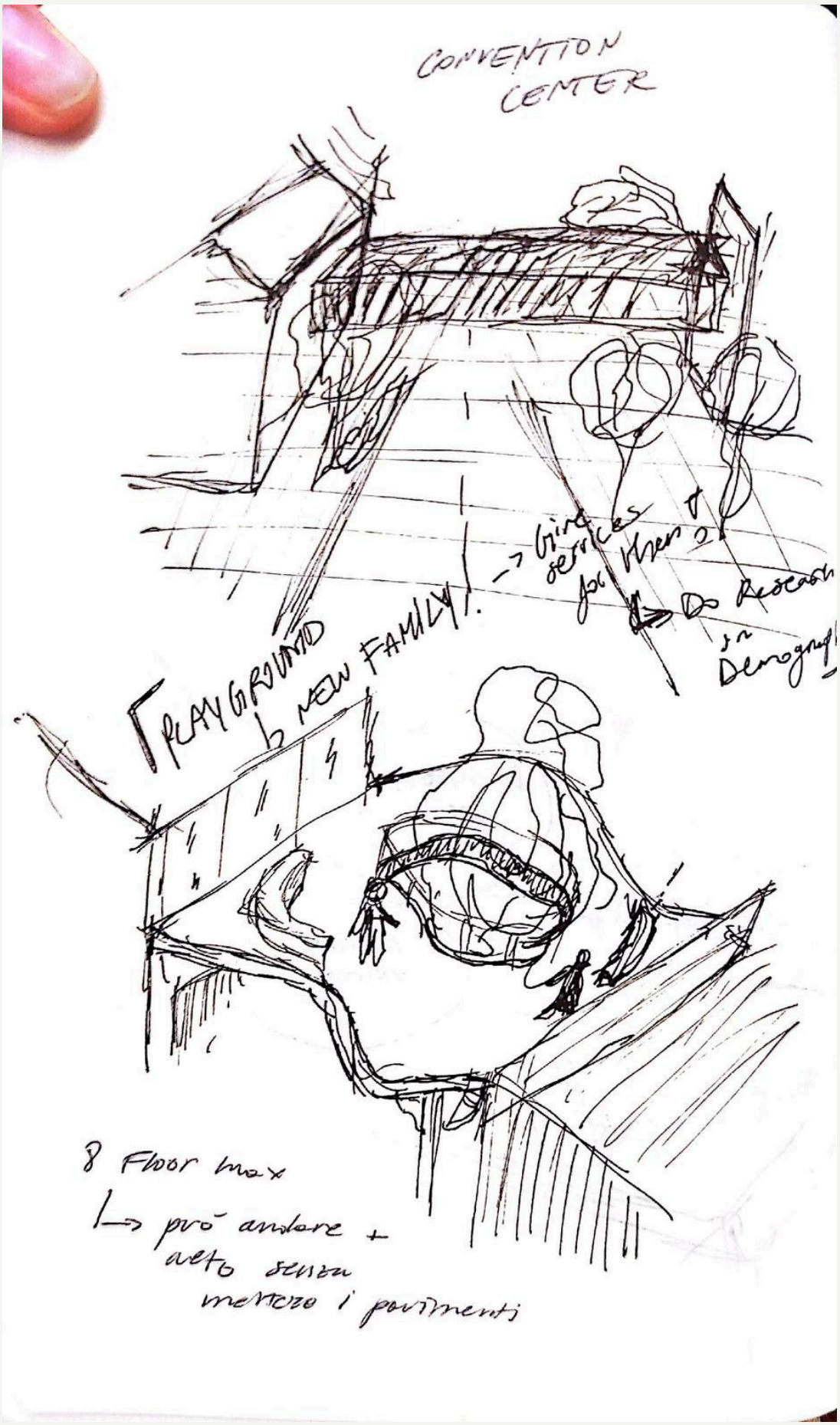
Şek. 41 Mimar Sinan müze bağlamında çalışma oturumu.



Şek. 36 Bakanlık bakışı: erken süreç haritalaması.



Şek. 37 Altyapı Planlama Komisyonu süreç çalışması.



Şek. 99 Özel Geliştirici süreç eskizleri: kongre merkezi, oyun alanı / yeni aile ve sekiz kat notları. 1 Eylül 2026.

Emre Arolat — İzin Kokusu

MEKÂN · MSGSÜ RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

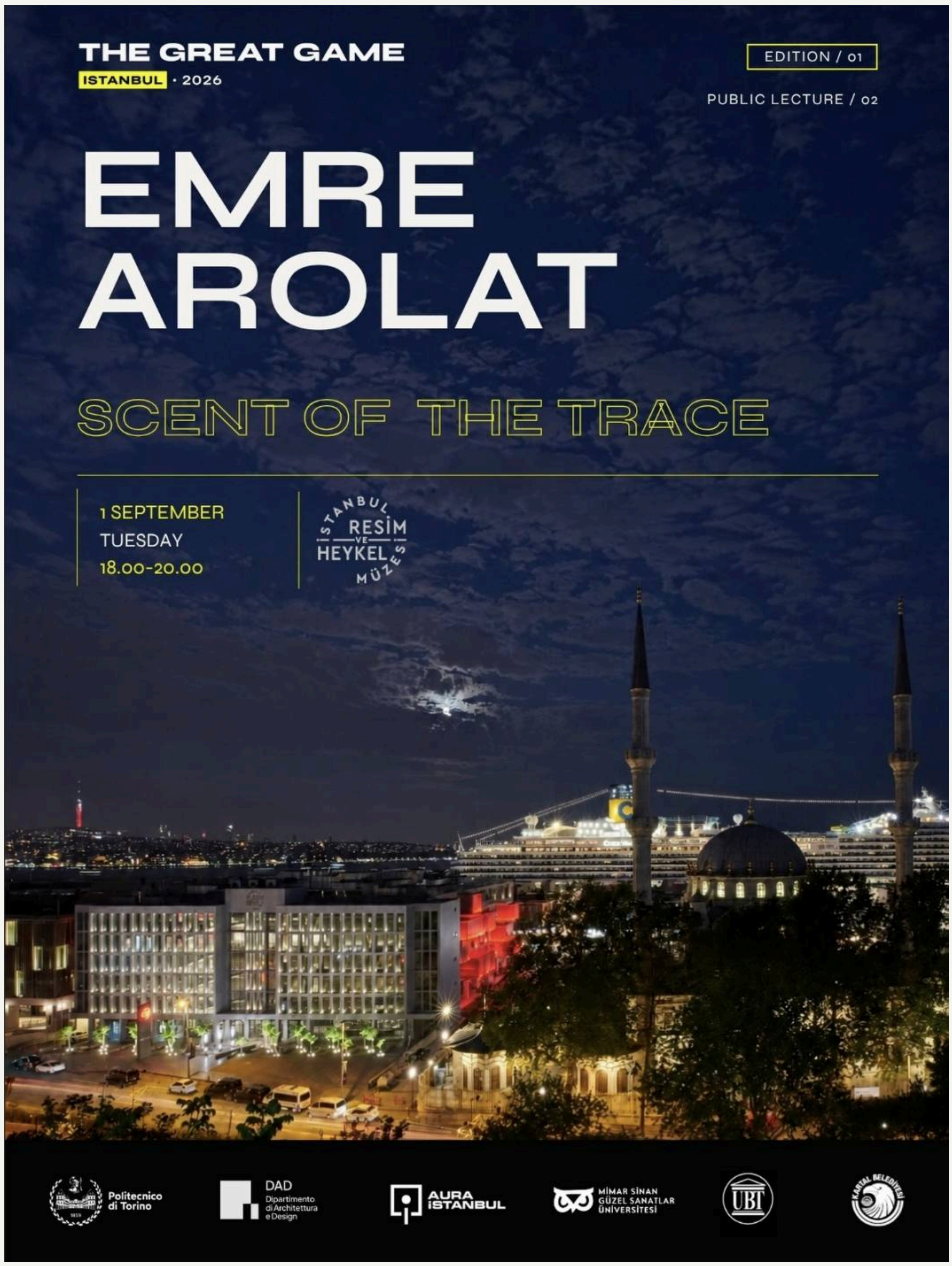
Arolat'ı Türk okura uzun uzadıya tanıtmak gerekmez. İstanbul, Londra ve New York'ta stüdyoları olan EAA — Emre Arolat Architecture'ın kurucu ortağı; çağdaş Türk mimarlığının uluslararası en tanınmış figürlerindendir: kubbe ve süs değil toprak işi ve ışık binası olan Sancaklar Camii ve Ağa Han Ödüllü İpekyol tekstil fabrikası, bağlam, topografya ve belleği birincil malzeme sayan bir pratiğin ana referanslarıdır. Varlığı, çalıştayın ilk kamusal akşamına hem mimari ağırlık hem de Kartal'ın kendi dönüşümünün yükselttiği iz ve silme tartışmalarına doğrudan bir hat verdi.

MEKÂN

MSGSÜ Resim ve Heykel Müzesi

KİLİT AN

Akşam kamusal ders · EAA — Emre Arolat Architecture



Şek. 38 Ders afişi: Emre Arolat — İzin Kokusu.

Akşam, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi'nde tamamlayıcı başka bir kayıt getirdi: Emre Arolat İzin Kokusu'nu sundu. Ders, mimari yazarlığı bellek, maddi kalıntı ve daha önceki projelerle işaretlenmiş yerlere müdahale etiğinin yanına koydu. Kalan, Arolat'ın ısrarıydı: izler — yasal, endüstriyel, ekolojik — yeniliğin önünde duran engeller değil, tasarımın malzemesi; Kartal'ın iptal edilmiş Hadid dönemi hırslarıyla ve çalıştayın kendi yeniden-yapma etiğiyle rezonans kuran bir çerçeve. MSGSÜ'nün kurumsal mekânında ağırlanan akşam, Türk üniversite ortaklığını lojistik destekten fazlası olarak da teyit etti: Mimar Sinan, metropol İstanbul'da süreklilik, silme ve sorumlu yeniden-yapmaya doğrudan bağlı kamusal mimari söylemin mekânı olarak haftaya girdi.

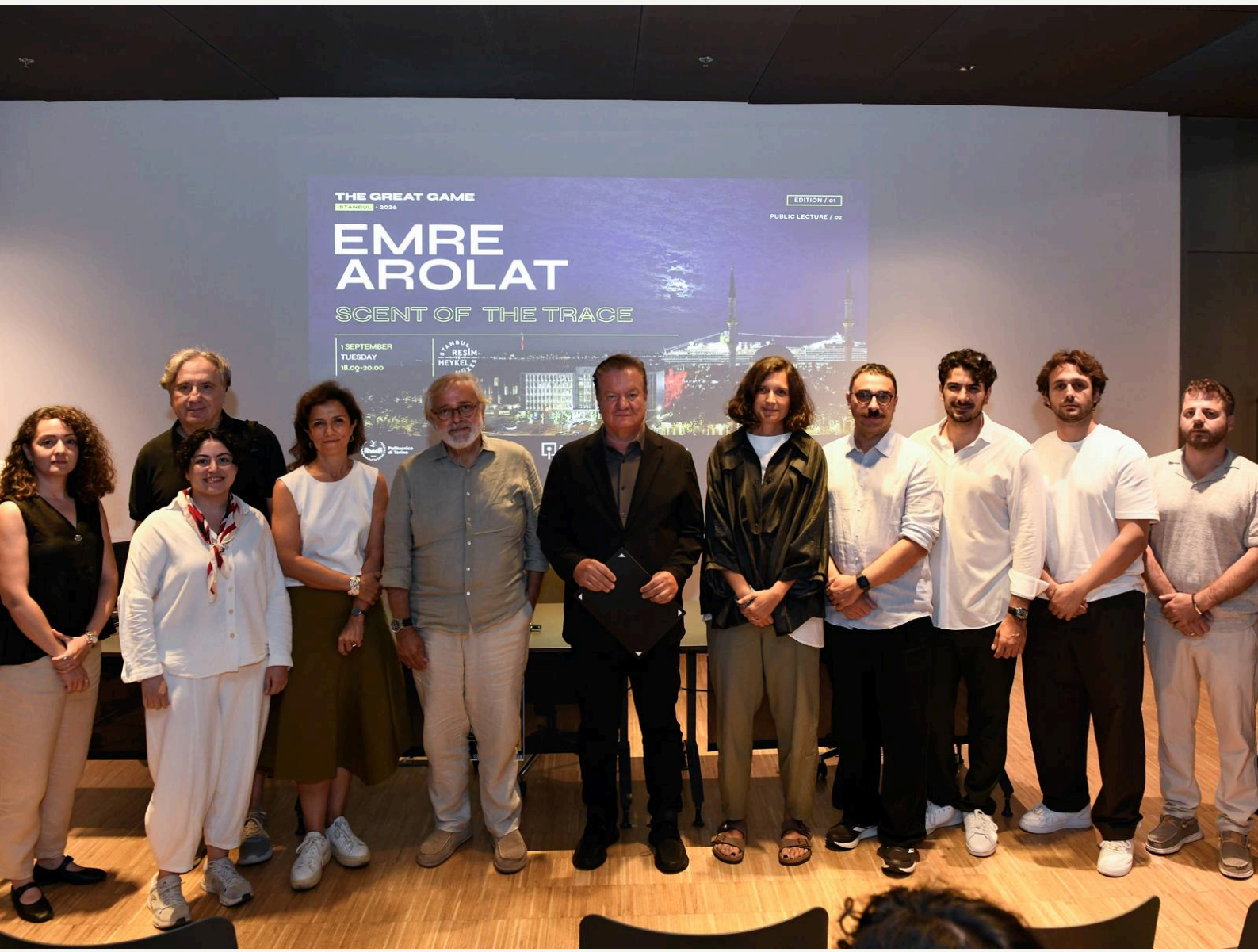
İzler — yasal, endüstriyel, ekolojik — yeniliğin önünde duran engeller değil; tasarımın malzemesi.



Şek. 39 Emre Arolat dersi, MSGSÜ Resim ve Heykel Müzesi.

İzler — yasal, endüstriyel, ekolojik — yeniliğin önünde duran engeller değil; tasarımın malzemesi.

EMRE AROLAT · MSFAU PUBLİC LECTURE



Şek. 40 Akşam dersinden sonra katılımcılar ve Emre Arolat.

Üç bant, ilk kolektif kontrol

Çarşamba 2 Eylül, çalıştayı üst, merkez ve kıyı Kartal'ı kapsayan üç saha grubuna örgütledi; pazar genel bakışını farklılaşmış saha çalışmasına çevirdi. Her grup, bulvar ölçekli yürüyüşün veremeyeceği bir çözünürlükte kanıt toplamakla görevlendirildi: parse kenarları, erişim sürtünmeleri, ekolojik kalıntılar, konut arayüzleri ve bantlarına özgü programatik boşluklar. Bölünme, Kartal'ın tek bir sinoptik fotoğrafını reddetti; beledi yönetim paylaşan, yine de risk, arazi değeri ve gündelik kullanımda ayrışan topografik ve toplumsal koşullar arasında karşılaştırmayı zorladı. Üst araziler yamaç dokusu ve çıkarma komşuluğu sorularını; merkezi bantlar bulvara bağlantı ve artakalan üretimi; kıyı, kıyısal maruziyet, lojistik bellek ve kamusal erişimi karşılarına aldı. Hangar'a dönüşte ekipler notlarını envanter değil argüman olarak işlemeye başladı; Yuvarlak Masa 1'in on beş dakikalık disiplinini şimdiden bekleyerek.

MEKÂN

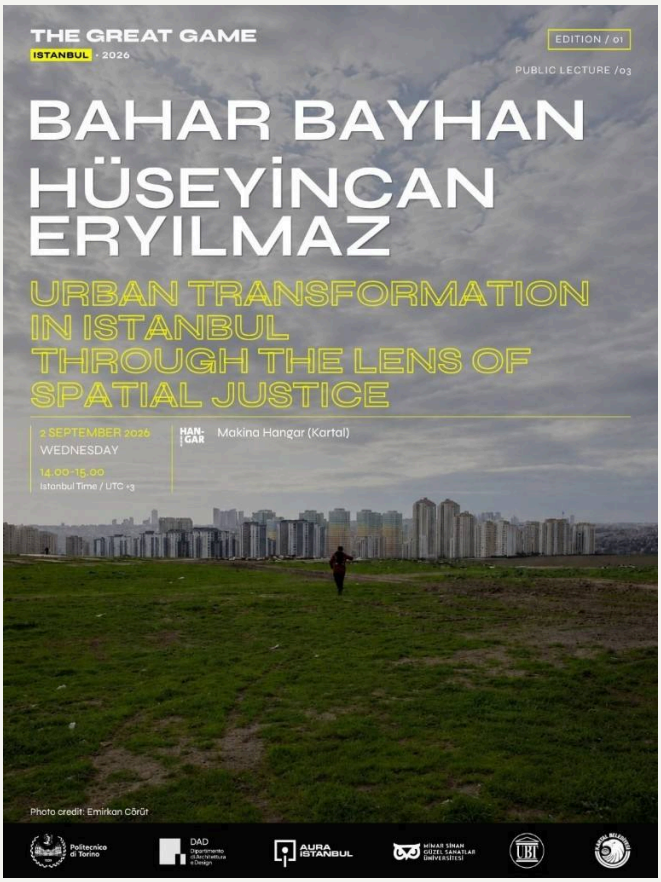
Kartal · Hangar İstanbul

KİLİT AN

İlk kolektif kontrol — Yuvarlak Masa 1

KAYITLAR

OL/06 Kankan Collective ↗



Şek. 43 Ders afişi, PL/03: Bahar Bayhan & Hüseyincan Eryılmaz — Mekânda Adalet.



Şek. 46 Ders afişi, OL/06: Kankan Collective — Ölçeklerarası Haritalama. **Kaydı izle ↗**

İki dış girdi günün eleştirel çerçevesini keskinleştirdi. kankan ile Ölçeklerarası Haritalama üzerine çevrimiçi oturum, yapı, ilçe ve bölgesel okumaları tek bir diyagrama yığmadan ilişkilendirme araçları sundu. Yöntem, kırk beş metrelik bir bulvarın, bakanlık yeşil kuşak iddialarının ve artakalan fabrikaların birlikte konuşulması ama tek sorun olarak karıştırılmaması gereken bir saha için işe yaradı. Mekânda Adalet Derneği'nden Bahar Bayhan ve Hüseyincan Eryılmaz ardından kentsel dönüşümü bir halk sağlığı sorusu olarak ele aldı: yerinden etme, inşaat tozu, bozulan bakım ağları ve açık alan kaybının planlama dışsallıkları kadar sağlık sonuçları olduğunu savundu. Müdahaleleri, Kartal'ın yeniden gelişme paylarını salt biçimsel optimizasyondan uzaklaştırıp bedenler ve topluluklar üzerindeki ölçülebilir etkilere çekti — sakinleri soyut yoğunluk figürleri sayan her öneriye etik bir kontrol.

Yerinden etme, inşaat tozu, bozulan bakım ağları, açık alan kaybı: bunlar yalnızca planlamanın yan etkisi değil, sağlık meselesi.



Şek. 49 Bakanlık ekibi pano çalışması, 2 Eylül 2026.

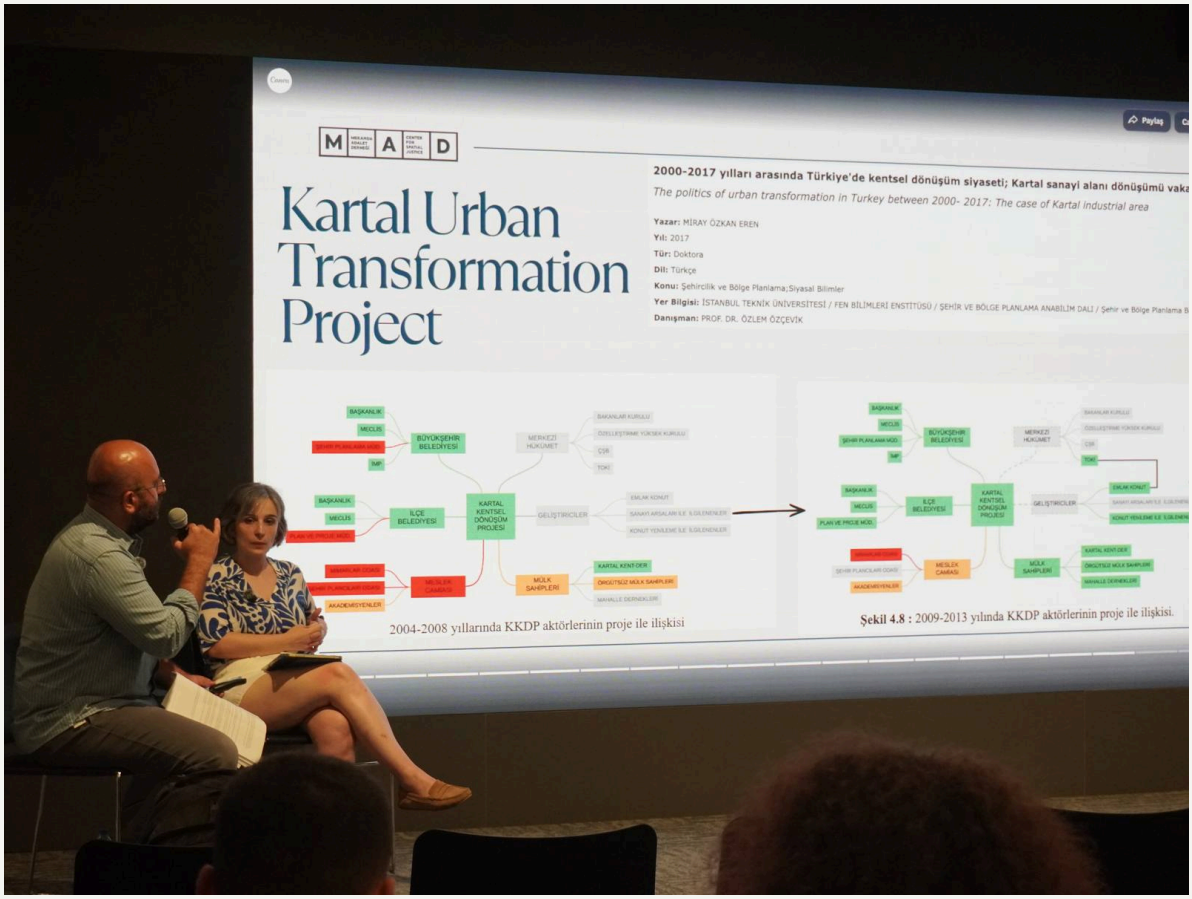
Öğleden sonra Yuvarlak Masa 1, her gruba ortaklar ve akranlar önünde geçici iddialarını sunmak için on beş dakika verdi. Kısa format gösteriden çok netliği kayırdı: her bant hangi çatışmayı açığa çıkardı, o çatışmayı hangi bakış üstlendi ve sonra hangi kanıt gerekecekti. Binak Beqaj ve Edmond Hajrizi bu kolektif kontrol içinde sundu; UBT'nin rolünü önceki Jacobs–Moses seminerinden Kartal önerilerinin canlı eleştirisine uzattı ve Kosova ortaklığını uzak bir konuk değil, etkin bir jüri olarak pekiştirdi. Yuvarlak Masa 1 böylece çalıştayın ilk resmi kolektif kontrolü oldu — takvimde böyle adlandırıldı — bağımsız saha zekâsı, ölçeklerarası yöntem ve sağlık olarak adalet argümanlarının konuşulan sözleşmelere zorlandığı yer. Hangar günü incelenmemiş fotoğraf deposu değil, çekişmeli taslaklar stüdyosu olarak kapadı. Yuvarlak Masa 1'i ilk kolektif kontrol olarak adlandırarak takvim, yükselen hesap verebilirliğe de hazırladı: sonraki kontroller daha keskin sözleşmeler isteyecek; Beqaj ve Hajrizi'nin varlığı, UBT'den karşılaştırmalı eleştirinin açılış çevrimiçi seminerlerine hapsolmadan Kartal'ın yerinde karar dizisine gömülü kalmasını sağladı.

NOT

Yuvarlak Masa 1 — ilk kolektif kontrol. kankan · Ölçeklerarası Haritalama.



Şek. 51 Sakinler Derneği saha ziyareti, merkezi Kartal bandı.



Şek. 44 Mekânda Adalet Derneği sunumu, Hangar.



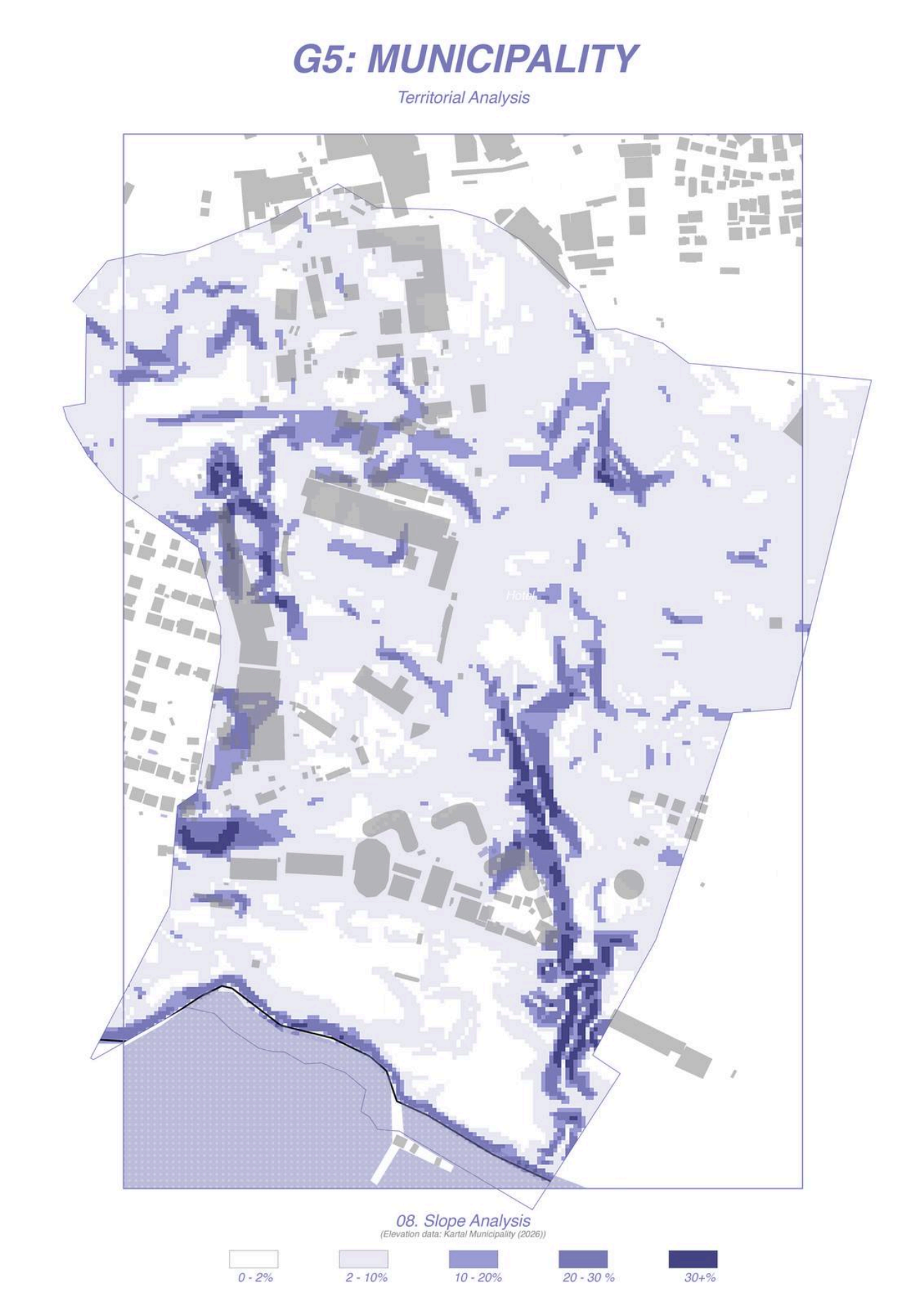
Şek. 45 Mekânda Adalet oturumunun ardından tartışma.



Şek. 47 Kankan Collective çevrimiçi oturumu.



Şek. 48 Yuvarlak Masa 1 hazırlıklarında ekip değerlendirme takvimi.



Şek. 50 Belediye ekibi: eğim analizi çizimi, 2 Eylül 2026.

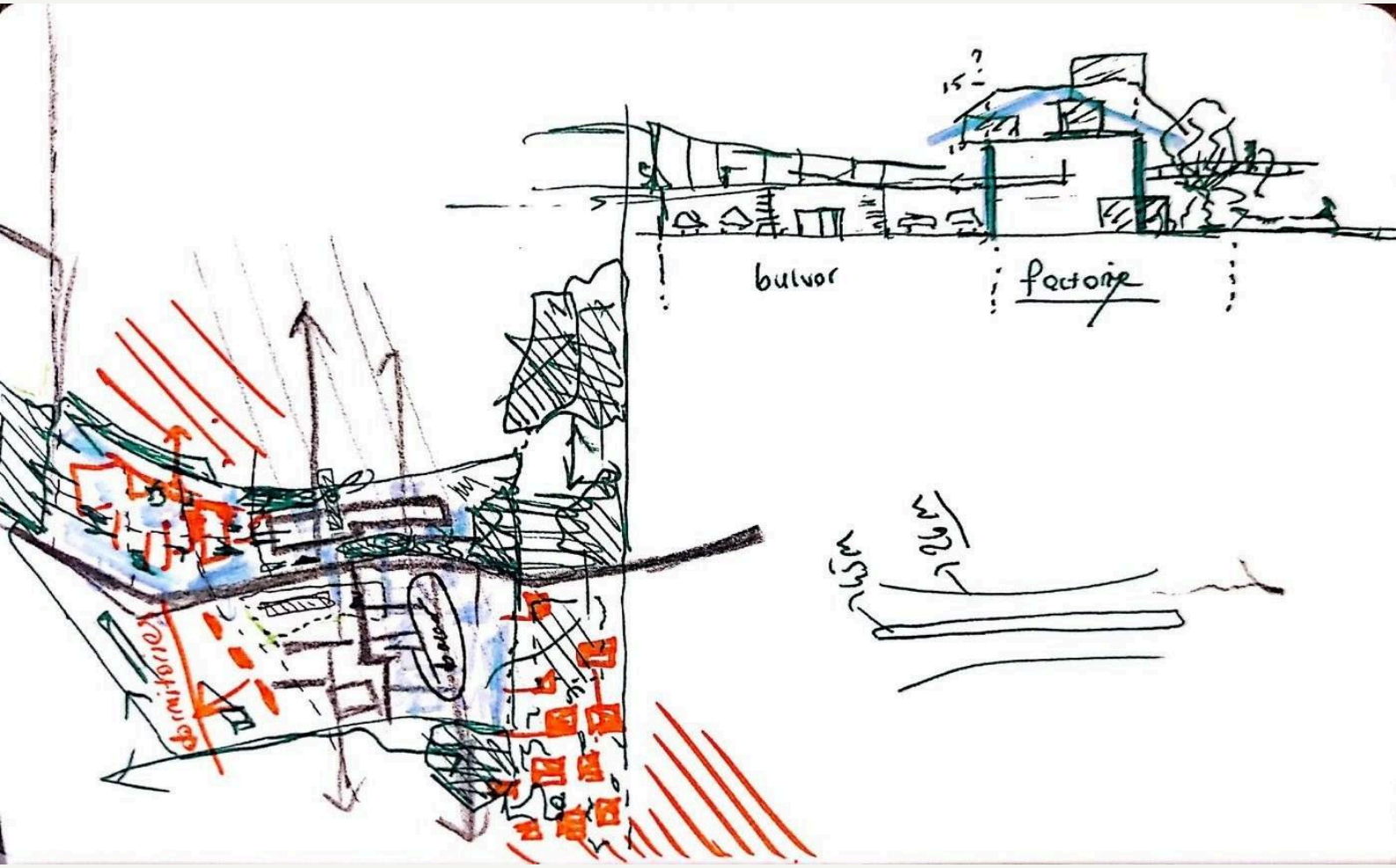
Aynı öğleden sonra Özel Geliştirici ekibi bulvar ve rektörlük hattından bir kesit kesti — nihai bir pano değil, çalışan bir çizim.

NOT

2 Eylül 2026 tarihli süreç eskizi.

Süreç çizimleri müzakerenin diliydi: bakılacak görselleştirmeler değil, belediyeyle konuşulabilecek kesitler ve yükseklikler.

PRİVATE DEVELOPER · WORKİNG DRAWİNG



Şek. 100 Özel Geliştirici kesit eskizi — bulvar ve rektörlük. 2 Eylül 2026.

Belediye makinesinin içinde

Perşembe 3 Eylül, çalıştayı dış ders değil kurumsal erişim etrafında yapılandırılmış bir çalışma oturumu için Hangar'da tuttu. Dönüm noktası, Başkan Gökhan Yüksel ile toplantıydı; Oyunun konuşma boyutunu Kartal'ın en yüksek seçilmiş makamıyla doğrudan diyaloğa koydu. Alışveriş törensel bir selamlama değildi. Ekipler ve fakülte, beledi öncelikleri başkanlık ölçeğinde duydu — bulvar uygulaması, hizmet sunumu, ilçe kimliği ve dönüşümün siyasi temposu — başkan da çalıştayın karşılaştırmalı yöntemini ve çoklu müvekkil bakışındaki ısrarını gördü. İki taraftan sorular, stüdyo dilinin yürütme denetimine dayanıp dayanamayacağını ve beledi hırsların yedi bakışı tek bir slogana yığmadan dile getirilip getirilemeyeceğini sınadı. Kalan, daha sessiz bir teyitti: Hangar'dan çıkan öneriler, yalnızca akran stüdyo kültürüne değil, karar alma ile temasa dayanıp dayanamadıklarına göre de yargılanacaktı.

MEKÂN

Kartal Belediyesi · Hangar

KİLİT AN

Belediye Planlama Komisyonu'ndan joker



Şek. 53 Belediye model masasında stüdyo alışverişi.



Şek. 52 Fiziksel model yanında belediye ziyareti, Kartal Belediyesi.



Şek. 55b Belediye ev sahipleriyle toplantı, Kartal Belediyesi, 3 Eylül 2026.



Şek. 54b Kartal fiziksel modeli çevresinde katılımcılar, Kartal Belediyesi, 3 Eylül 2026.

Birim ziyaretleri izledi; imar ve ruhsat süreçlerinin yanı sıra parklar ve ilgili hizmet mantıklarına pencereler açtı. Bu idari iç mekânlarda yürümek önemliydi çünkü Akdağ ve Akarsu'nun çevrimiçi tanıttığı Kartal planlama merdiveni, günlük olarak izinler, denetimler, yeşil alan bakımı ve birimler arası eşgüdümle yürür. Katılımcılar, bulvar veya artakalan sanayi üzerine bir tasarım iddiasının sonunda formlardan, onaylardan ve daire mandatlarından geçmesi gerektiğini gördü. Ziyaretler bu yüzden bürokrasinin içinde saha çalışması oldu: belediyenin değişimi nasıl işlediğine, dikkati nasıl tahsis ettiğine ve siyasi yönü teknik dosyalara nasıl çevirdiğine dair kanıt. Yabancı ve yerel ortaklar için, herhangi bir çalıştay sergisinden uzun ömürlü olacak ve sözleşmelerin politika-ilgili olup olmayacağını belirleyecek makineyi gözleme nadir bir şanstı.

Bürokrasinin içinde saha çalışması: belediye değişimi nasıl işler, dikkati nasıl tahsis eder, siyasi yönü teknik dosyalara nasıl çevirir.

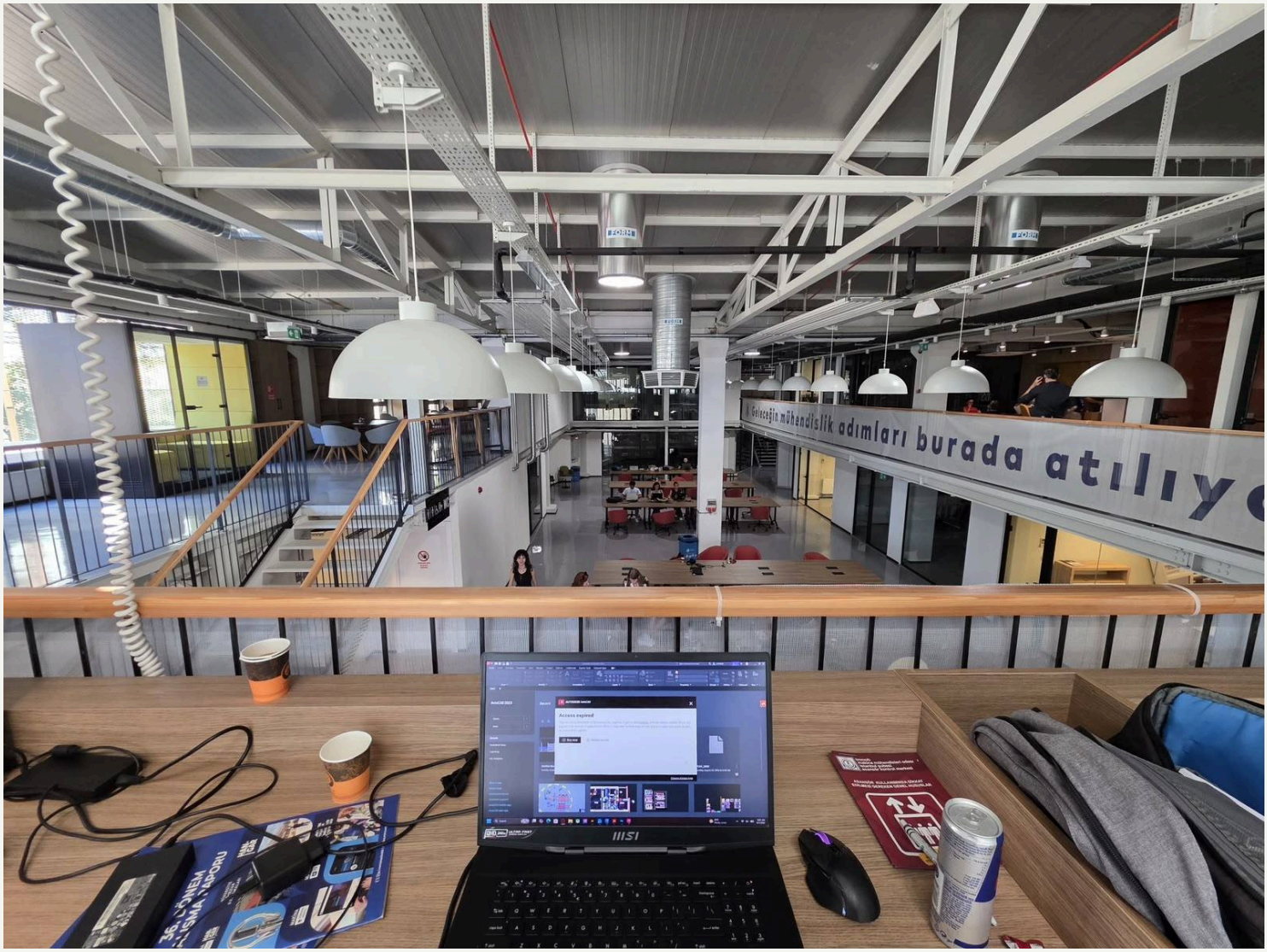


Şek. 54 Kartal fiziksel modeli çevresinde katılımcılar.

Tunay Akarsu, Mücahit Akdağ ve belediye stajyerlerinin getirdiği jokerler, oturmuş her stüdyo uzlaşmasını bozdu. Takvimde Belediye Planlama Komisyonu ortamından girdi olarak planlanan joker mekanizması, beklenmedik kısıtlar, veri parçaları veya senaryo burkulmaları enjekte etti; grupları sözleşmeleri yarı yolda yeniden müzakere etmeye zorladı. Stajyerlerin katılımı, Kartal'ın planlama kültürünün yöneticilerin yanı sıra yükselen pratisyenleri de içerdiğini ve Oyunun izleyicisinin kuşakça karışık olduğunu vurguladı. Kimi jokerler arazi mevcudiyeti varsayımlarını; kimileri zaman çizelgelerini zorladı veya birimler arası çatışmaları açığa çıkardı. Günün sonunda Hangar, başkanlık konuşmasını, birim düzeyinde usulü ve joker türbülansını tek bir çalışma atmosferine almıştı. The Great Game'in konuşma ile tasarımın birbirini sürekli kestiği kuralı artık soyut değildi: stüdyonun kendi içinde beledi varlık olarak sahnelenmişti; ekipleri öndeki hibrit Tsinghua gününe hazırlıyordu. Geriye bakınca 3 Eylül, Oyunun beledi müvekkilinin tam cisimleştiği gündü — yalnızca AURA'da ders izleyicisi olarak değil, stüdyo varsayımlarını gerçek zamanda yeniden yazabilen başkan, birim personeli, plancılar ve stajyerler olarak.

KİLİT AN

Başkan Gökhan Yüksel ve çalıştay grubu



Şek. 57 Hangar'ın üst katından stüdyo çalışması.



Şek. 55 Başkan Gökhan Yüksel ve çalıştay grubu.



Şek. 56 Hangar içinde başkanlık oturumu.

Karşılaştırmalı ayna olarak Pekin

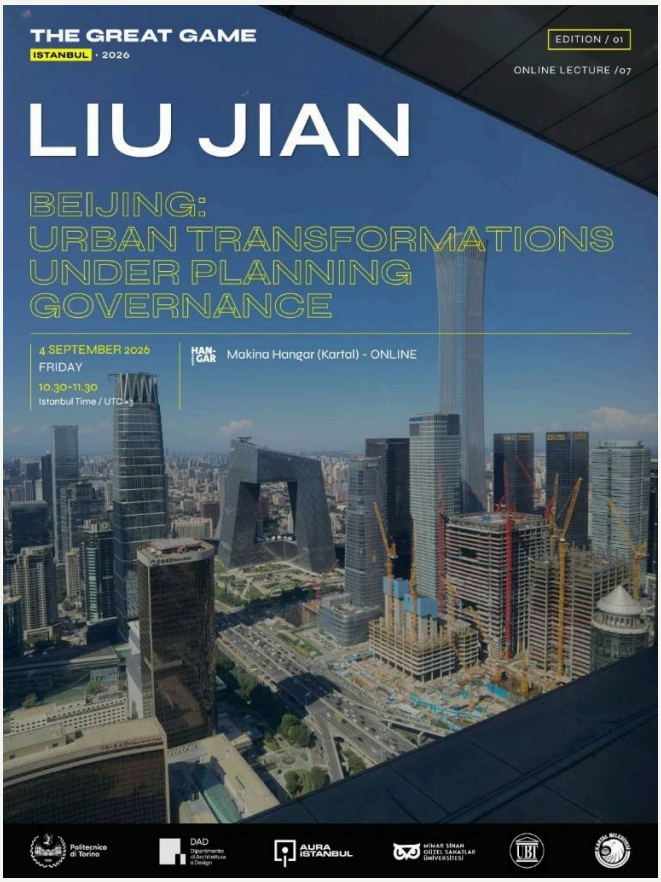
Cuma 4 Eylül, Hangar stüdyo emeğini Tsinghua Üniversitesi'nden çevrimiçi bir derse bağlayan hibrit bir gün olarak işledi. Liu Jian Pekin planlama yönetişimini ele aldı; büyük-kent eşgüdümünün, yasal araçların ve çok-düzeyli yetkinin neyin önerilip uygulanabileceğini nasıl şekillendirdiğini çizdi. İptal edilmiş mahkeme kararları, kabaca 257 hektarlık bulvar zonları ve bakanlık yeşil kuşak iddiaları arasında ilerleyen bir Kartal çalıştayı için Liu'nun anlatısı karşılaştırmalı bir ayna sundu: farklı kurumsal mimariler farklı tasarım özgürlükleri ve farklı başarısızlık kipleri üretir. Ders, katılımcılardan yönetişimi arka plan bağlamı değil, birincil bir tasarım parametresi olarak ele almalarını istedi — kim karar verir, hangi ölçekte, hangi uygulama ve revizyon araçlarıyla. Konuşmadan sonraki tartışma tekrar tekrar İstanbul'un katmanlı yetkilerinin — beledi, büyükşehir, bakanlık — yasal biçim ve siyasi tempo farklı olsa da Pekin'inkinden daha az karmaşık olmayan bir yönetişim bulmacası yarattığına döndü.

MEKÂN

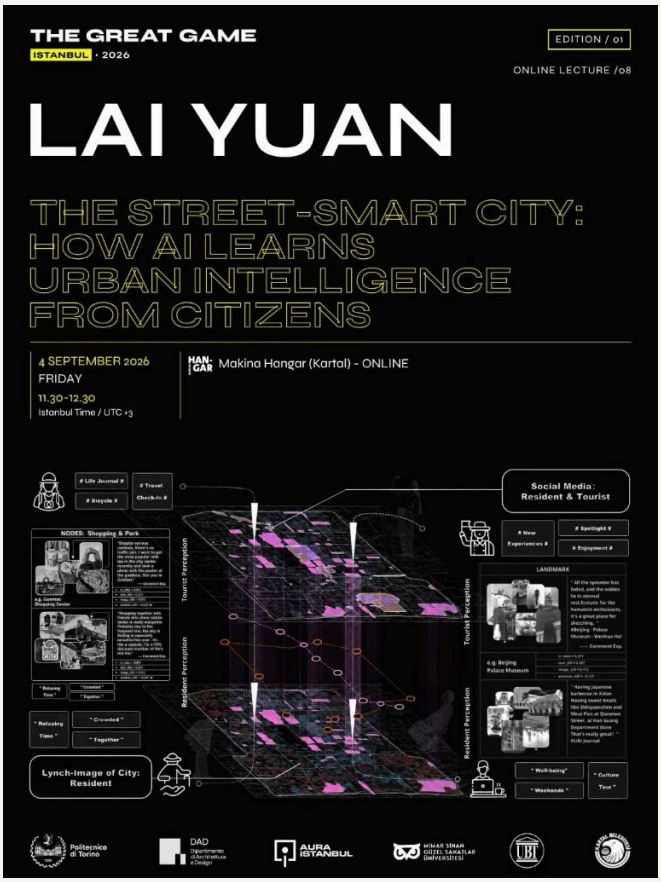
Çevrimiçi · Hangar (hibrit)

KİLİT AN

Tsinghua dersi (Liu Jian & Lai Yuan) — Yuvarlak Masa 2



Şek. 58 Ders afişi, OL/07: Liu Jian — Pekin planlama yönetişimi.



Şek. 60 Ders afişi, OL/08: Lai Yuan — Sokak-zekâlı Kent.

Lai Yuan, sokak-zekâlı kent üzerine bir sunumla izledi; dikkati metropol yönetişim diyagramlarından, gündelik davranışın, artımlı uyarlamanın ve kamusal yaşamın sensörleri olarak sokakların zekâsına kaydırdı. Liu kurumsal yapıyı vurgularken Lai taneli kentsel deneyimi ve akıllı-kent retoriğinin sokak düzeyi bilgiyi silme riskini vurguladı. Birlikte, iki Tsinghua katkısı çalıştayın ölçek sorununu ayraçladı: Kartal hem okunaklı bir yönetişim argümanına hem de sanayi kenarlarına, kıyı erişimine ve mahalle sürekliliğine sokak-zekâlı bir duyarlılığa ihtiyaç duyar. Çevrimiçi iletim yoğunluğu azaltmadı; Hangar dinleme ve tartışma odası olarak kaldı; hibritlik, Pekin'den uzak entelektüel girdi etrafında paylaşılan fiziksel varlık anlamına geldi; Torino–İstanbul–Pekin araştırma üçgenini stüdyoda duyulur tutarken müvekkil ziyaretleri ve iç eleştiri yerinde sürdü.

Torino–İstanbul–Pekin araştırma üçgeni stüdyoda duyulur kaldı.



Şek. 59 Liu Jian çevrimiçi dersi, Hangar'da hibrit gün.

Yuvarlak Masa 2 öğleden sonrayı haftanın ikinci büyük kolektif kontrolü olarak doldurdu. Gruplar kısa-format hesap verebilirliğe döndü; şimdi Pekin yönetişim derslerinin ve sokak-zekâlı ölçütlerin Kartal sözleşmelerini nasıl değiştirdiğini veya sertleştirdiğini göstermek zorundaydılar. Yuvarlak masa, kibar alıntı değil, hibrit arayüz boyunca öğrenmenin kanıtını istedi. Müvekkil bakışları yeniden sınandı: karşılaştırmalı yönetişimle temastan sonra hangi iddialar duruyordu, hangileri yerelde yetersiz belirtilmişti? Mentörler ve beledi muhataplar, sokak gözlemleri ile kurumsal yollar arasında daha keskin bağlar istedi. Akşama stüdyo, Tsinghua'nın çift dersini Latour'un kuralları ve E5 toplumsal sınırıyla başlayan aynı argümantatif zincire katmıştı — hâlâ Kartal'ın parsellerine, usullerine ve çekişmeli bulvar geleceklerine demirlenmiş uluslararası bir yöntem konuşması. Müvekkil Ziyareti ve Çevrimiçi Ders'in hibrit formatı böylece çift iş yaptı: Tsinghua'nın yönetişim ve sokak-zekâlı argümanlarını Hangar'a ithal ederken Kartal'ın kendi aktörlerini, bu argümanların süs kuramına dönüşmeden yol alıp alamayacağını yargılamak üzere hazır tuttu.

NOT

Yuvarlak Masa 2 — Tsinghua derslerinden sonra ikinci kolektif kontrol.



Şek. 61 Lai Yuan çevrimiçi dersi.



Şek. 62 Altyapı Komisyonu: toplumsal düğümler süreç çizimi.

Araştırma ile pratik arasında

5–7 Eylül hafta sonu–Pazartesi dizisi, çalıştayın ikinci kolektif kontrolünü, bir pratik dersi ve son revizyon baskısını üç sıkı bağlı güne yığdı. Cumartesi 5 Eylül'de AURA İstanbul'da Michele Bonino Araştırma ile Pratik Arasında'yı sundu; akademik tasarımcıların kurumsal dünyalarla müzakere ettiği altı rolü, Shougang ve Venedik dahil vakalarla dile getirdi. Bonino'nun dersi, Politecnico di Torino DAD direktörünü yalnızca konuk konuşmacı değil, araştırmanın eleştirel mesafeyi teslim etmeden pratiğe nasıl girebileceğini modelleyen bir ortak olarak konumladı. Altı rol, katılımcılara The Great Game içinde kendini konumlandırma sözlüğü verdi: ne zaman analist, aracı, yazar, eleştirmen, kurumsal muhatap veya kamusal savunucu olunacağı. Bir kolektif kontrol izledi; AURA ortamından bir joker yine erken kapanışı istikrarsızlaştırdı. Gruplar Yuvarlak Masa 2'den ilerlemeyi gösterirken Bonino'nun rol çerçevesini ve AURA'nın beklenmedik uyarısını almak zorundaydı — ikinci kolektif kontrolün final sergisi alkışı için prova değil, gerçek bir stres testi olduğunu göstererek.

MEKÂN

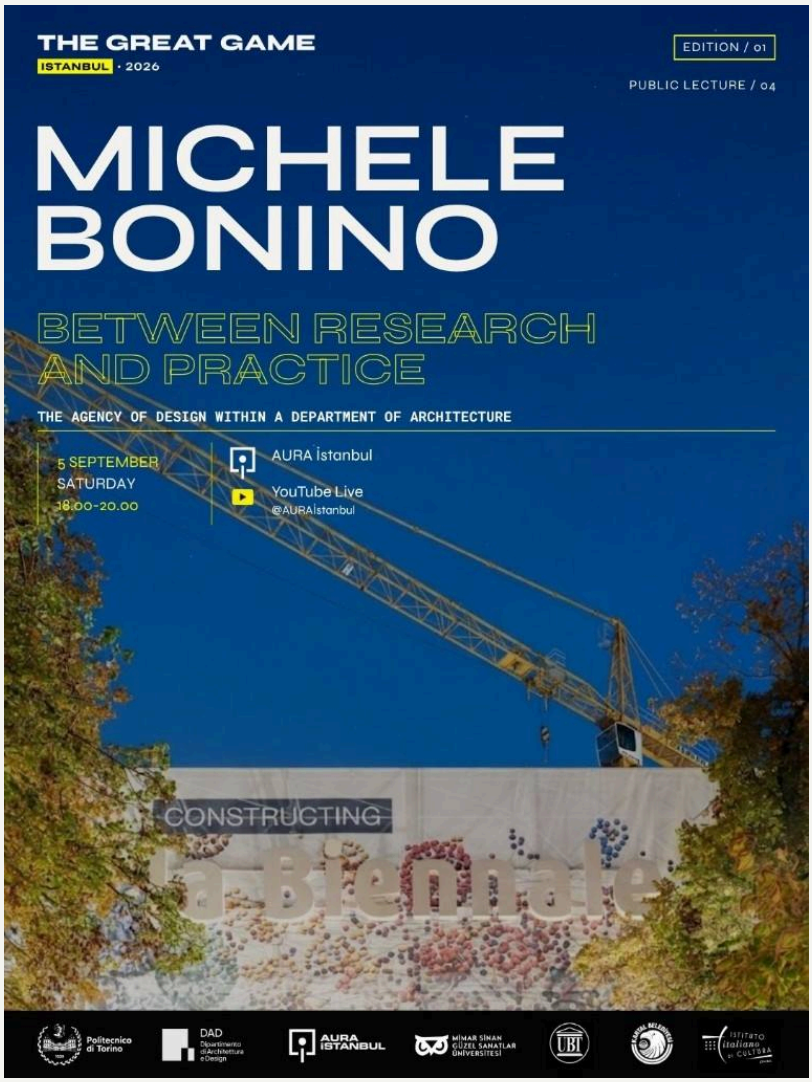
AURA İstanbul · Hangar · Mimar Sinan

KİLİT AN

İkinci kolektif kontrol + Michele Bonino; son kontrol, baskı listeleri 16:00

KAYITLAR

PL/04 Michele Bonino ↗



Şek. 65 Ders afişi, PL/04: Michele Bonino — Araştırma ile Pratik Arasında. **Kaydı izle ↗**

MİCHELE BONİNO · AURA İSTANBUL · 5 EYLÜL 2026



Şek. 66 Michele Bonino dersi, AURA İstanbul, 5 Eylül 2026.



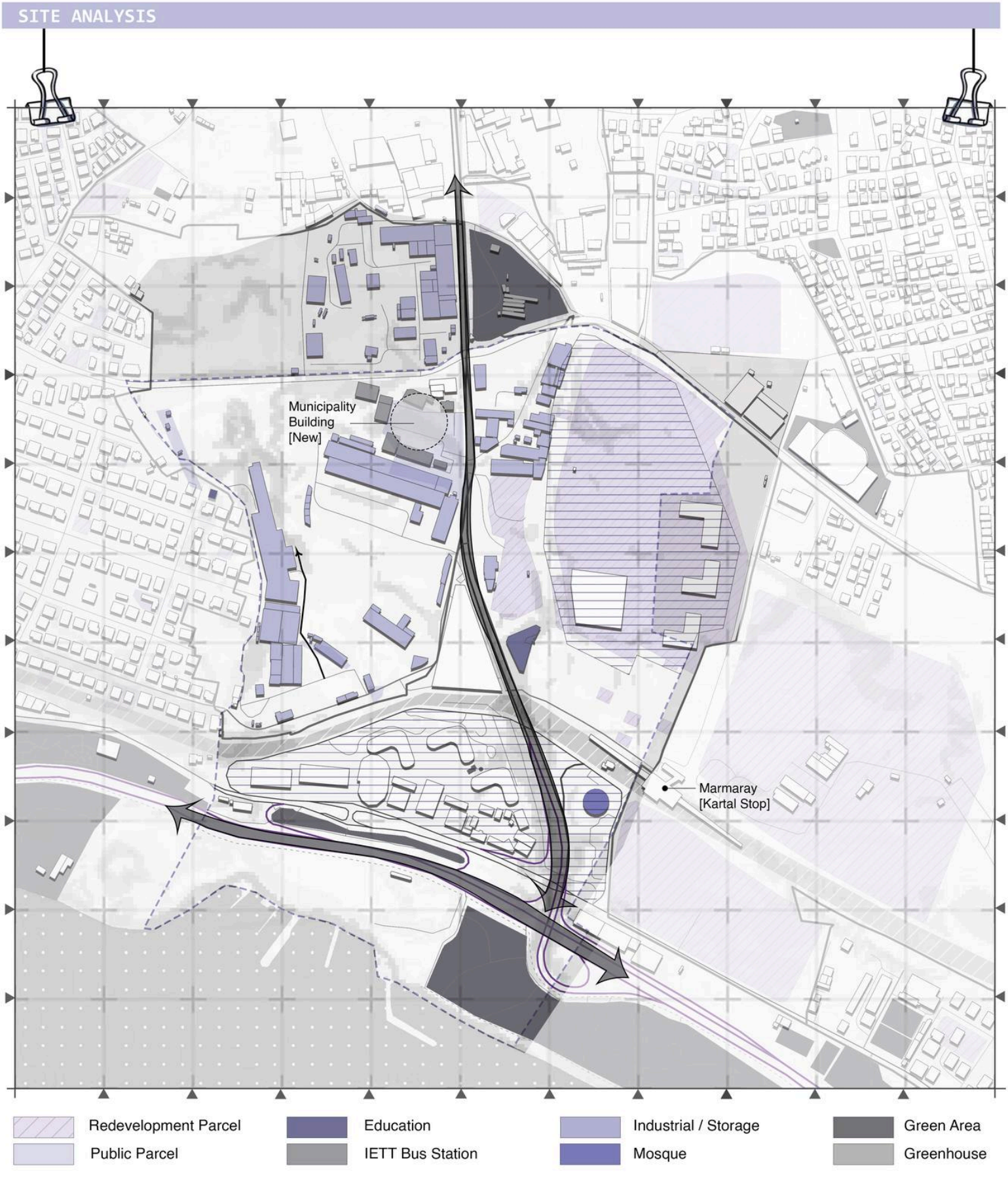
Şek. 66b Michele Bonino dersi, AURA İstanbul, 5 Eylül 2026 — ekranda Mole Antonelliana.

Pazar 6 Eylül grubu yarım gün stüdyo için Hangar'a döndürdü. Kısaltılmış takvim bilinçliydi: başka bir ders yığını değil, kolektif bir çalışma sabahı; ekiplere Bonino'nun rollerini, beledi jokerleri ve saha kanıtını sergiye hazır argümanlara entegre etmek için kesintisiz saatler verdi. Yarım gün formatı düzenlemeyi yoğunlaştırdı. Sürekli dış programlamanın örtüsü olmadan gruplar çizim boşluklarıyla, zayıf bakış atamalarıyla ve üst, merkez ve kıyı iddiaları arasındaki çözülmemiş çatışmalarla yüzleşti. Koordinatörler üretim kontrol listeleriyle dolaştı; ortaklar yeni kuramsal çerçeveler değil, hedefli eleştiriler sundu. Hangar, haftanın biriken konuşmasının başkanı ve ortak kurumları kapsayacak bir kamusal izleyici için okunaklı panolara ve konuşulan sözleşmelere dönüşmesi gereken bir sentez basınç odası gibi çalıştı.

Hangar, sentezin biriktiği bir basınç odası gibi çalıştı.



Şek. 64 Özel Geliştirici: son revizyonda harita ve kesit eskizi.



Şek. 63 Belediye ekibi saha analizi, 5 Eylül 2026.

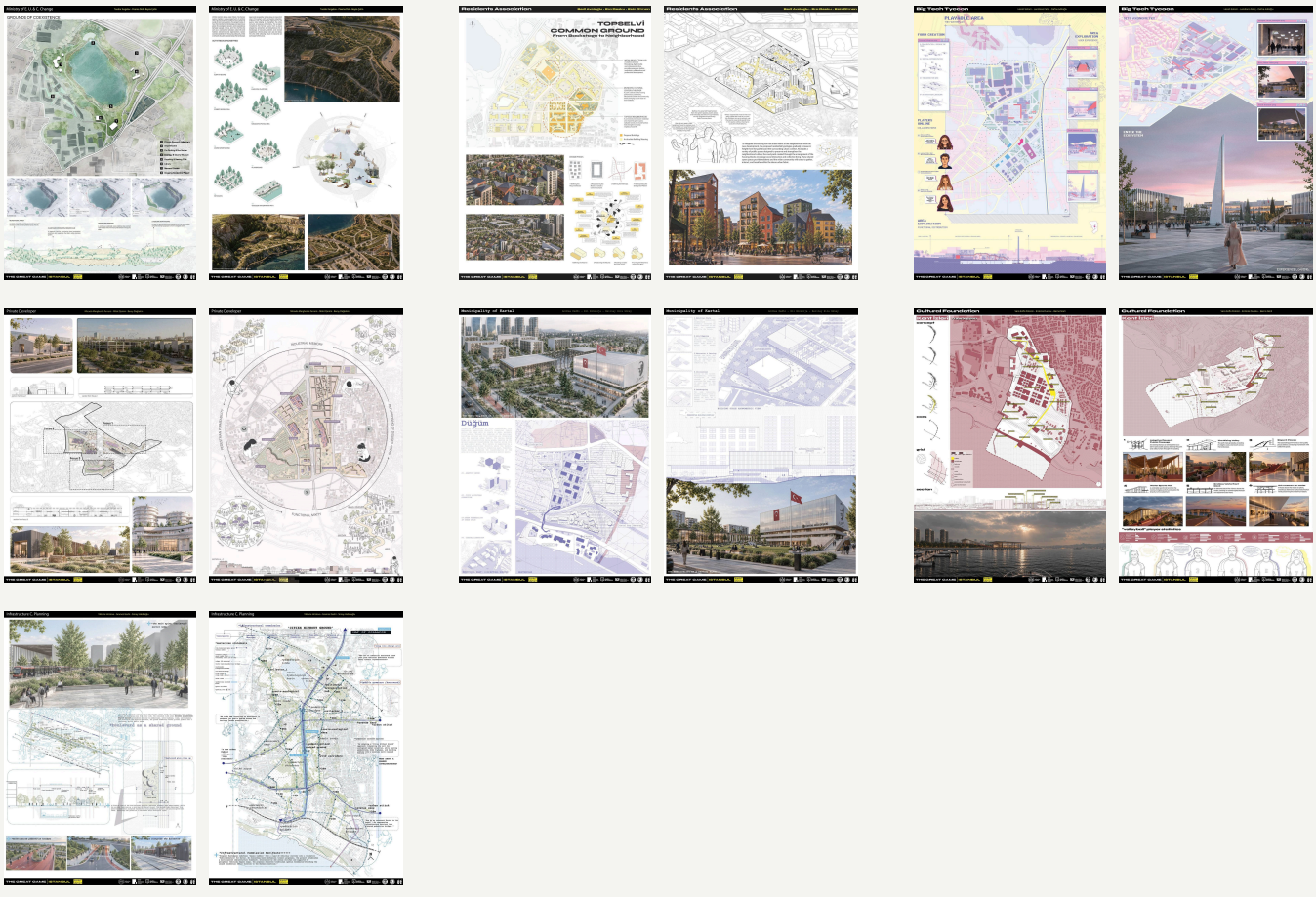
Pazartesi 7 Eylül, programın Mimar Sinan yörüngesinde, tüm aktörlerle son kolektif kontrolü sahneledi; baskı listeleri için 16:00'da sert bir kontrol noktasıyla. Son tarih entelektüel müzakereyi üretim disiplinine çevirdi: sergilenecek olanın adlandırılması, sıralanması ve çıktıya hazırlanması gerekiyordu. Son kontrol, belediye, Polito, AURA, UBT ve MSGSÜ muhataplarının içeriği hâlâ çekiştirebileceği, ama dosyalar baskı için kilitlenmeden önceki kapanış penceresinin içinde kalacağı anlamına geliyordu. 5–7 Eylül boyunca çalıştay böylece Bonino'nun rol kuramı ve AURA joker türbülansından, odaklı bir Hangar sabahından, paylaşılan bir baskı eşiğine geçti — araştırma ve pratik, The Great Game | İstanbul'u kapatacak yedi sözleşmenin kamusal sergisinden önceki son imalat saatlerine sıkıştı. Üç gün birlikte, Bonino'nun altı-rol dersi ve AURA kontrolünden Hangar'ın yarım gün sentezine, sergiyi geri alınamaz kılan ve kalan her anlaşmazlığı yayımlanabilir forma zorlayan 16:00 baskı listesine bilinçli bir rampa kurdu.

NOT

16:00 baskı listesi — sergi dosyaları kilitlenir.

7 Eylül saat 16.00'da baskı listesi kapandı. Sözleşmeler o andan sonra on dört pano olarak duruyordu; tartışma stüdyodan kamusal odaya geçti.

FİNAL CHECK · HANGAR ISTANBUL



Açılış konuşmaları

Salı 8 Eylül, The Great Game | İstanbul'u Hangar'da kamusal sergiye taşıdı. Yedi sözleşme etrafında örgütlenen sunumlar, haftanın biriken yöntemini görünür kıldı: her sözleşme, yalnız bir masterplan vizyonu değil, bakışlar arasında müzakere edilmiş bir iddia sahneledi. Ziyaretçiler, taş ocağı ve yeşil kuşak siyasetinin, teknoloji-kampüsü hırslarının, bulvar altyapısının, artakalan sanayinin ve kıyı koşullarının nasıl savunulabilir konumlara çevrildiğini okuyabildi. Sergi formatı sessiz panoyu reddetti; konuşma, grupların ortaklar, belediye personeli ve konuklardan oluşan karışık bir izleyici önünde hamleleri savunduğu gösterinin parçası olarak kaldı. Hangar'ın endüstriyel karakteri olayı uygun çerçeveledi: Kartal'ın üretken peyzajlarına dair öneriler yansız bir beyaz küp değil, çalışan bir mekânda gösterildi; atmosferi içerikle ve yerinde haftayı açan saha günüyle hizada tutarak.

MEKÂN

Hangar İstanbul

KİLİT AN

Kamusal sergi; Başkan Gökhan Yüksel ile kapanış töreni

GENEL SUNUM

Alp Arda

Politecnico di Torino — DAD



Şek. 122 Alp Arda genel sunumu yapıyor, Makina Hangar.

AÇILIŞ KONUŞMASI

Gökhan Yüksel

Kartal Belediye Başkanı



Şek. 75 Kapanış töreni: Başkan Gökhan Yüksel salona hitap ediyor.

AÇILIŞ KONUŞMASI

Gökhan Yüksel

Kartal Belediye Başkanı



Şek. 76 Final sunumunda başkanlık konuşması.

AÇILIŞ KONUŞMASI

Michele Bonino

Politecnico di Torino — DAD

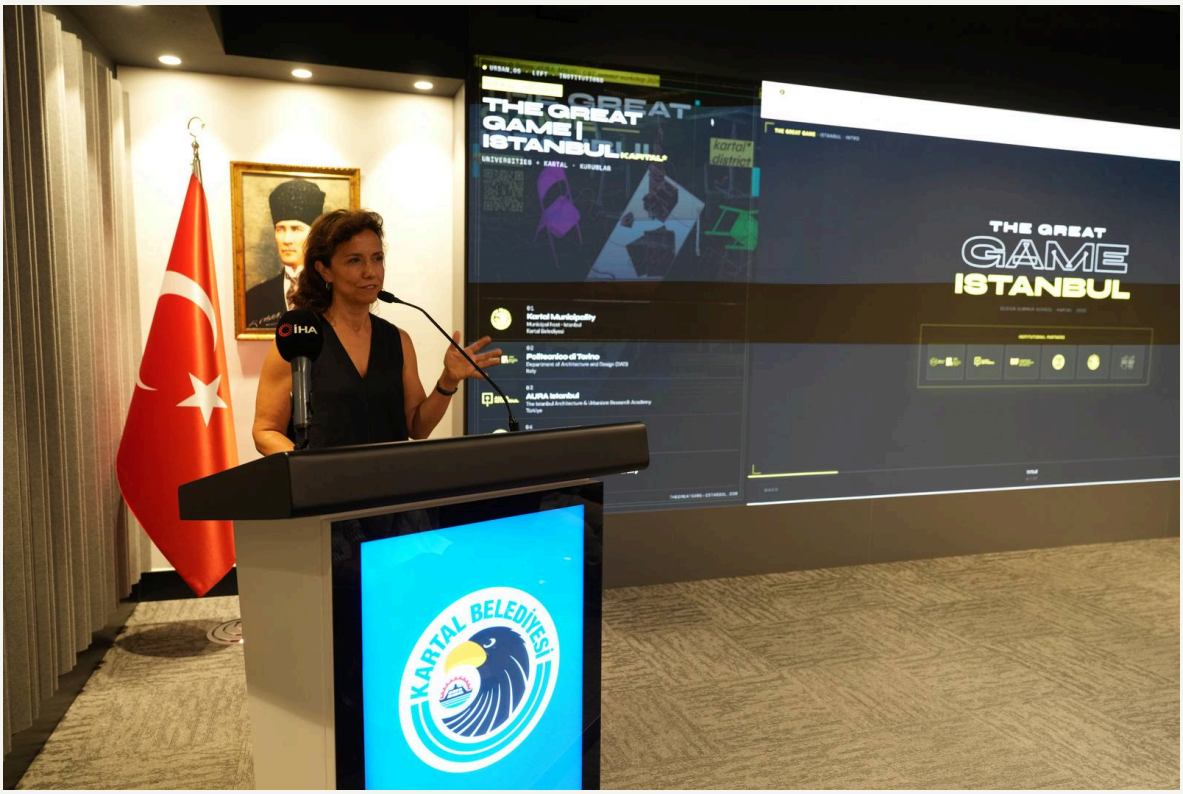


Şek. 77 Kapanış töreninde Michele Bonino.

AÇILIŞ KONUŞMASI

Güldehan Atay

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

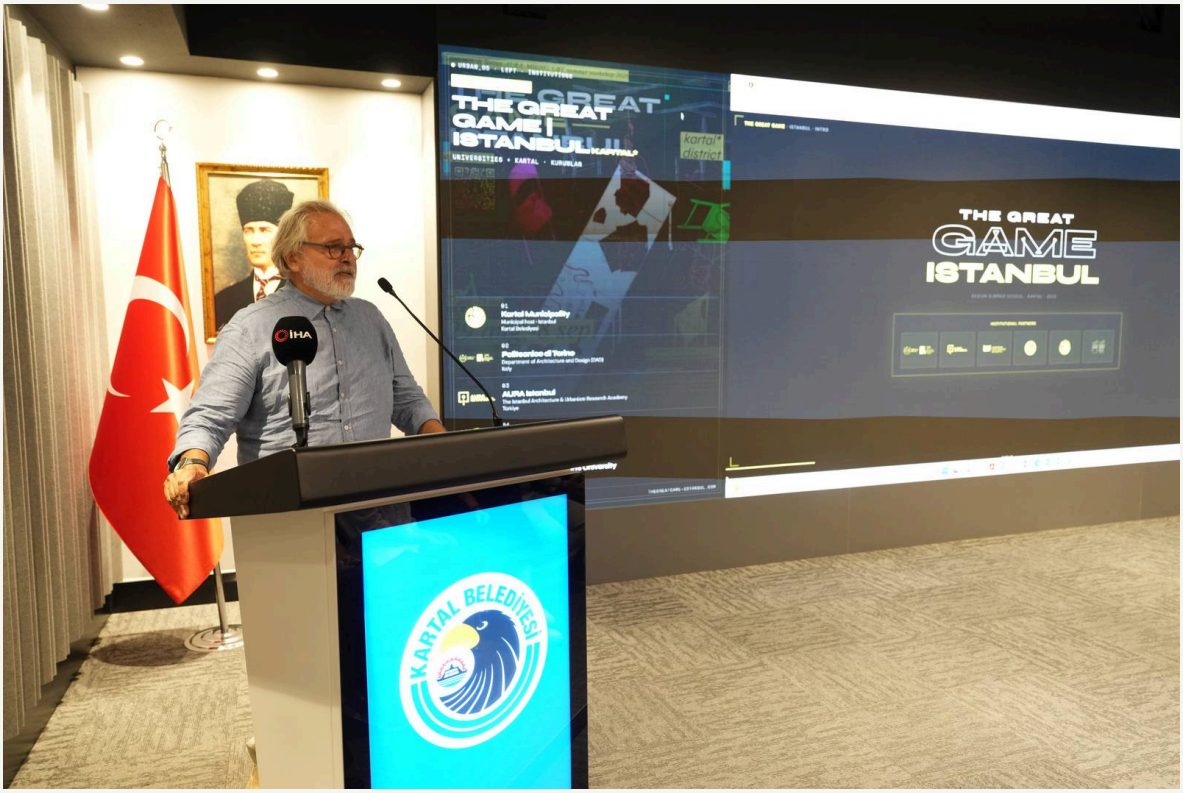


Şek. 78 Güldehan Atay ve belediye ev sahipleriyle kapanış alışverişi.

AÇILIŞ KONUŞMASI

Yılmaz Değer

AURA İstanbul

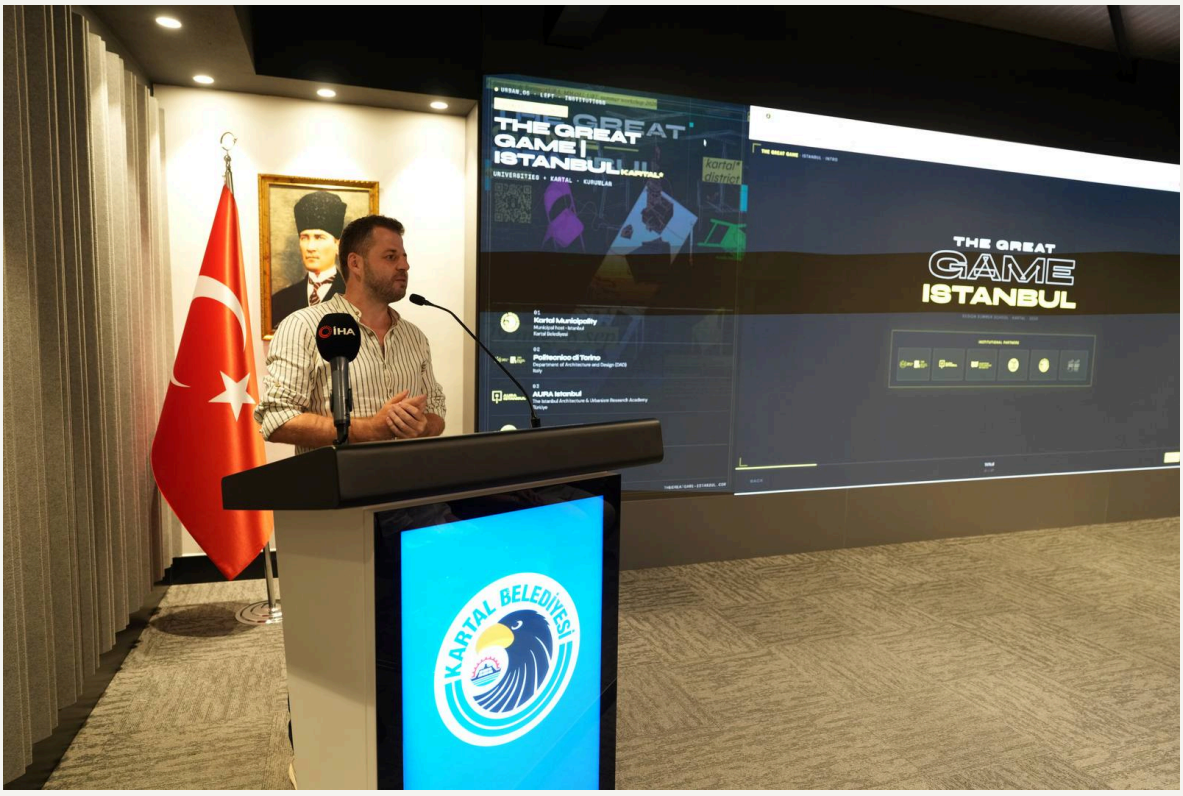


Şek. 79 Kapanış töreninde Yılmaz Değer (AURA).

AÇILIŞ KONUŞMASI

Shqiprim Ahmeti

UBT College Kosovo



Şek. 80 Kapanış töreninde Shqiprim Ahmeti (UBT).

Alp Arda genel sunumu yaptı; oda öğrencilere geçmeden önce günü beş ses açtı.

OPENİNG TALKS · MAKİNA HANGAR

01
Alp Arda
Politecnico di Torino — DAD

02
Gökhan Yüksel
Kartal Belediye Başkanı

03
Michele Bonino
Politecnico di Torino — DAD

04
Güldehan Atay
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

05
Yılmaz Değer
AURA İstanbul

06
Shqiprim Ahmeti
UBT College Kosovo

Öğrenci sunumları

Açılış konuşmaları kapanınca söz yirmi bir öğrenciye geçti. Her ekip sözleşmesini belediye personeli, eğitmenler ve davetli konuklar önünde savundu: hayranlık duyulacak bir masterplan değil, paylaşılan tek bir bulvar üzerinde müzakere edilmiş bir konum. İzleyen fotoğraflar her projenin başlığını ve sözleşmesinin anahtar sözcüklerini taşır.

01
Birlikte Yaşam Zeminleri
Çevre Bakanlığı

02
Topselvi Ortak Zemin
Sakinler Derneği

03
Oynanabilir Alan
Teknoloji Şirketi

04
Uyarlanabilir Yeniden Kullanım / Endüstriyel Bellek
Özel Geliştirici

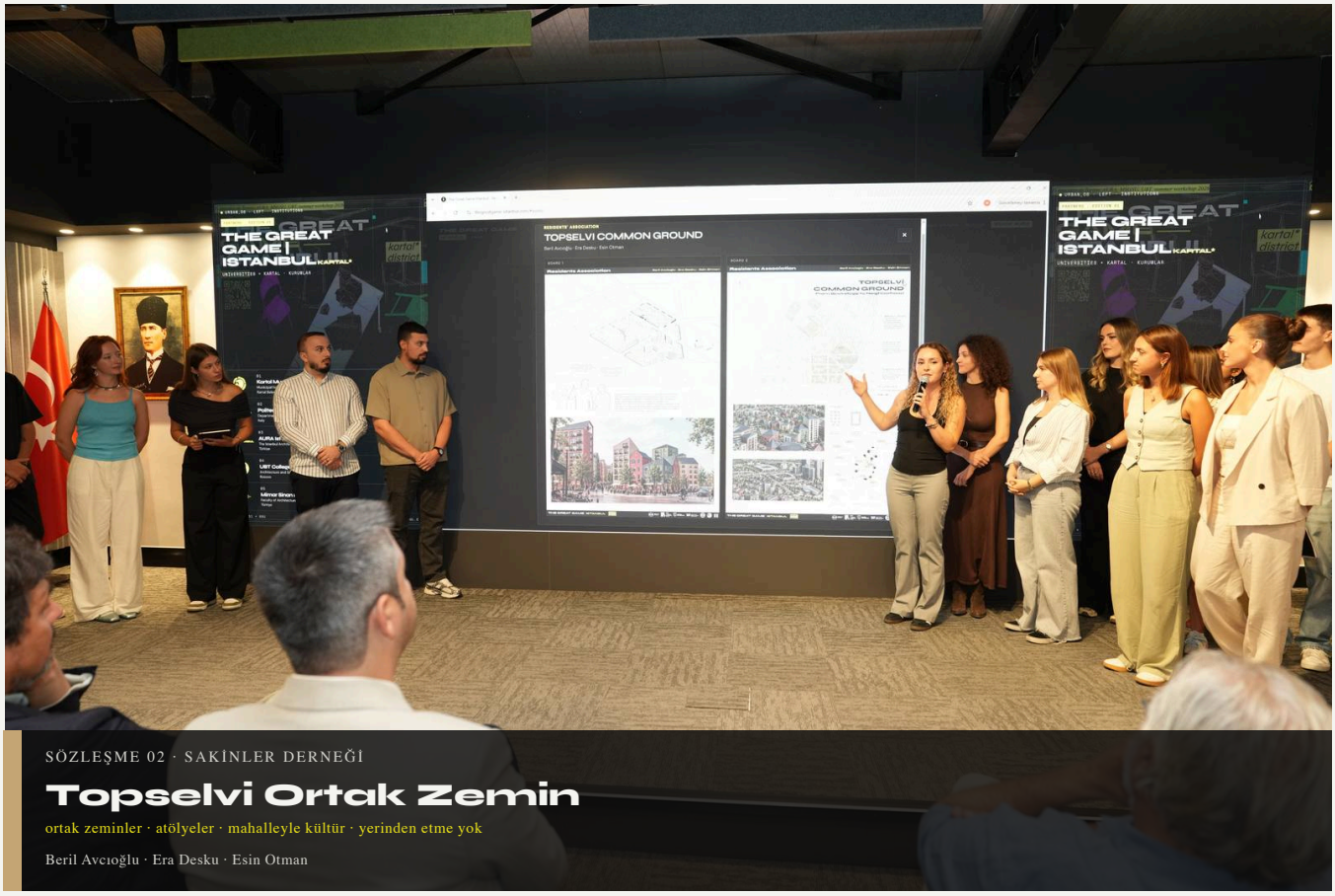
05
Düğüm
Kartal Belediyesi

06
Kent İzleri
Kültür Vakfı

07
Zeminsiz Kentler
Altyapı Komisyonu



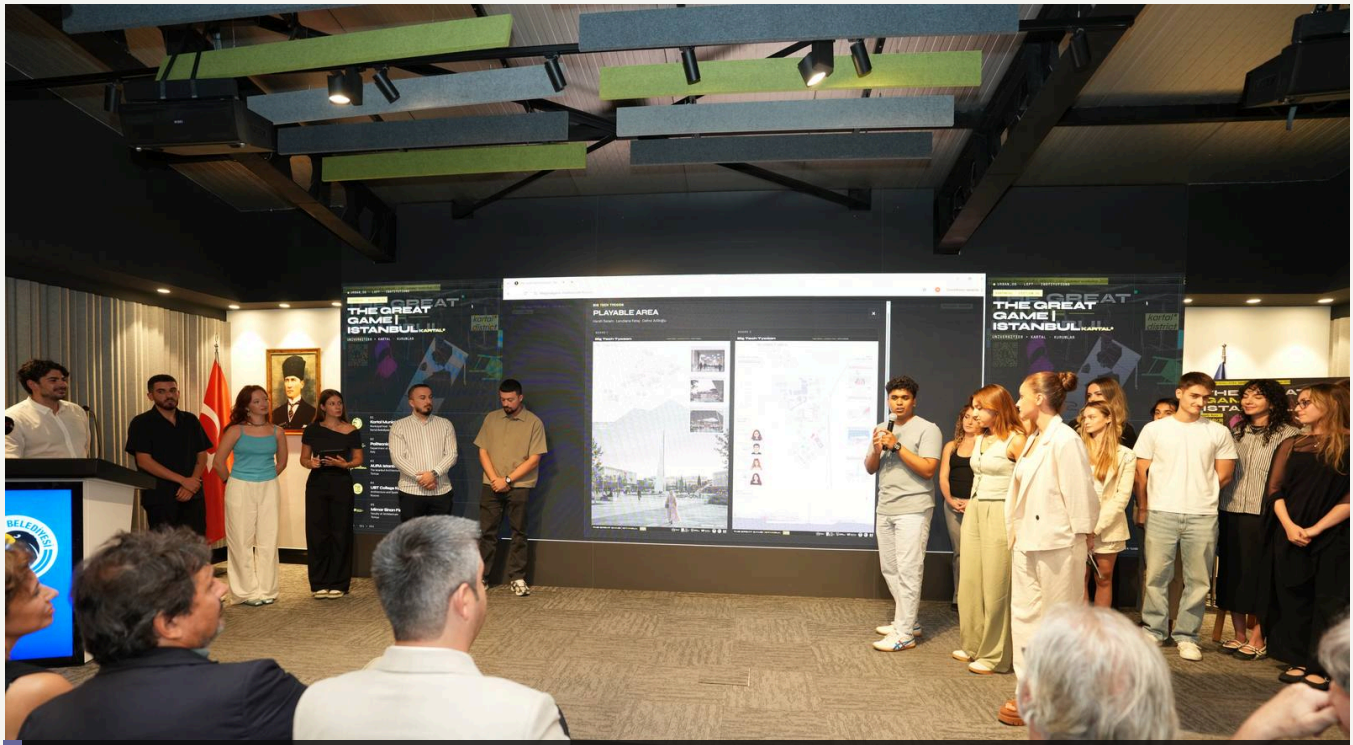
Şek. 81 Final sunumu: Çevre Bakanlığı sözleşmesi.



Şek. 82 Final sunumu: Sakinler Derneği sözleşmesi.



Şek. 83 Final sunumu: Teknoloji Şirketi sözleşmesi.



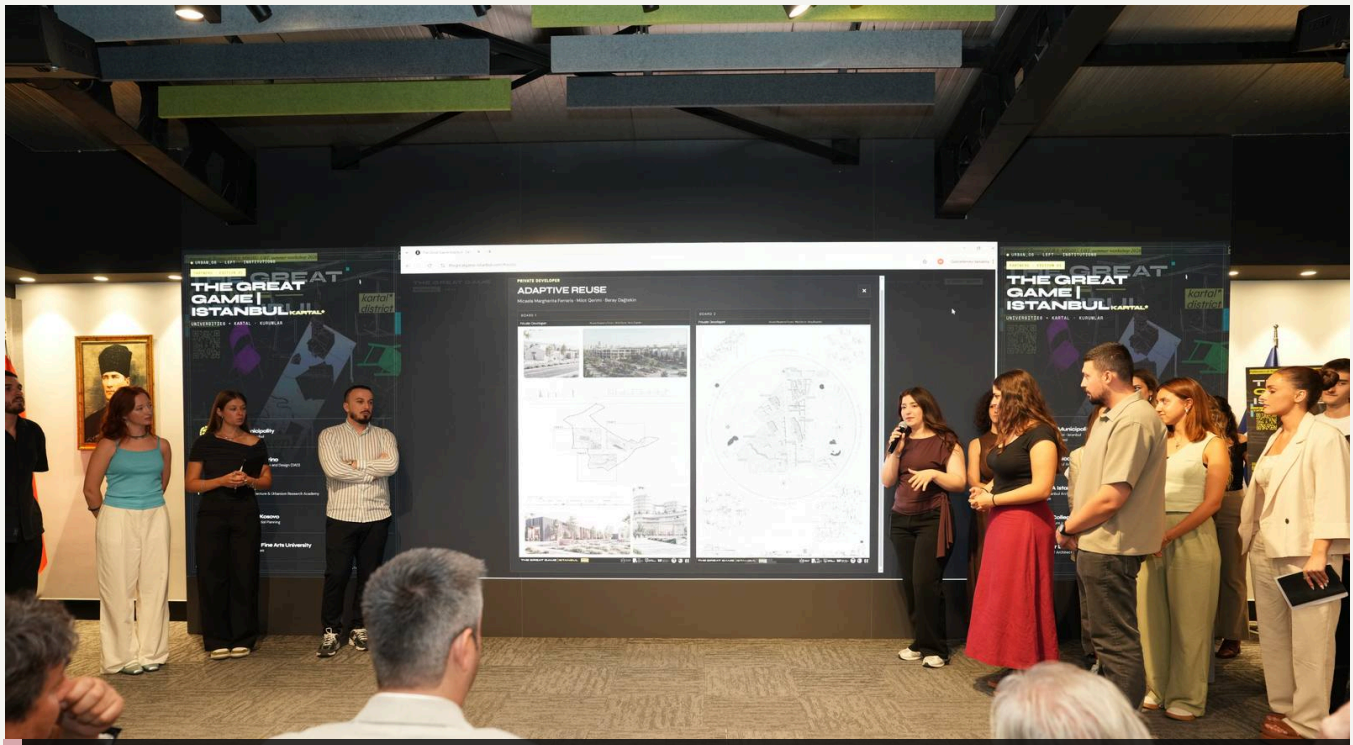
SÖZLEŞME 03 · TEKNOLOJİ ŞİRKETİ

Oynanabilir Alan

yeşil kampüs · teknopark · araştırma · omurgaya geçirgen

Harsh Satam · Lendiana Fetaj · Defne Adiloğlu

Şek. 84 Final sunumu: Teknoloji Şirketi sözleşmesi.



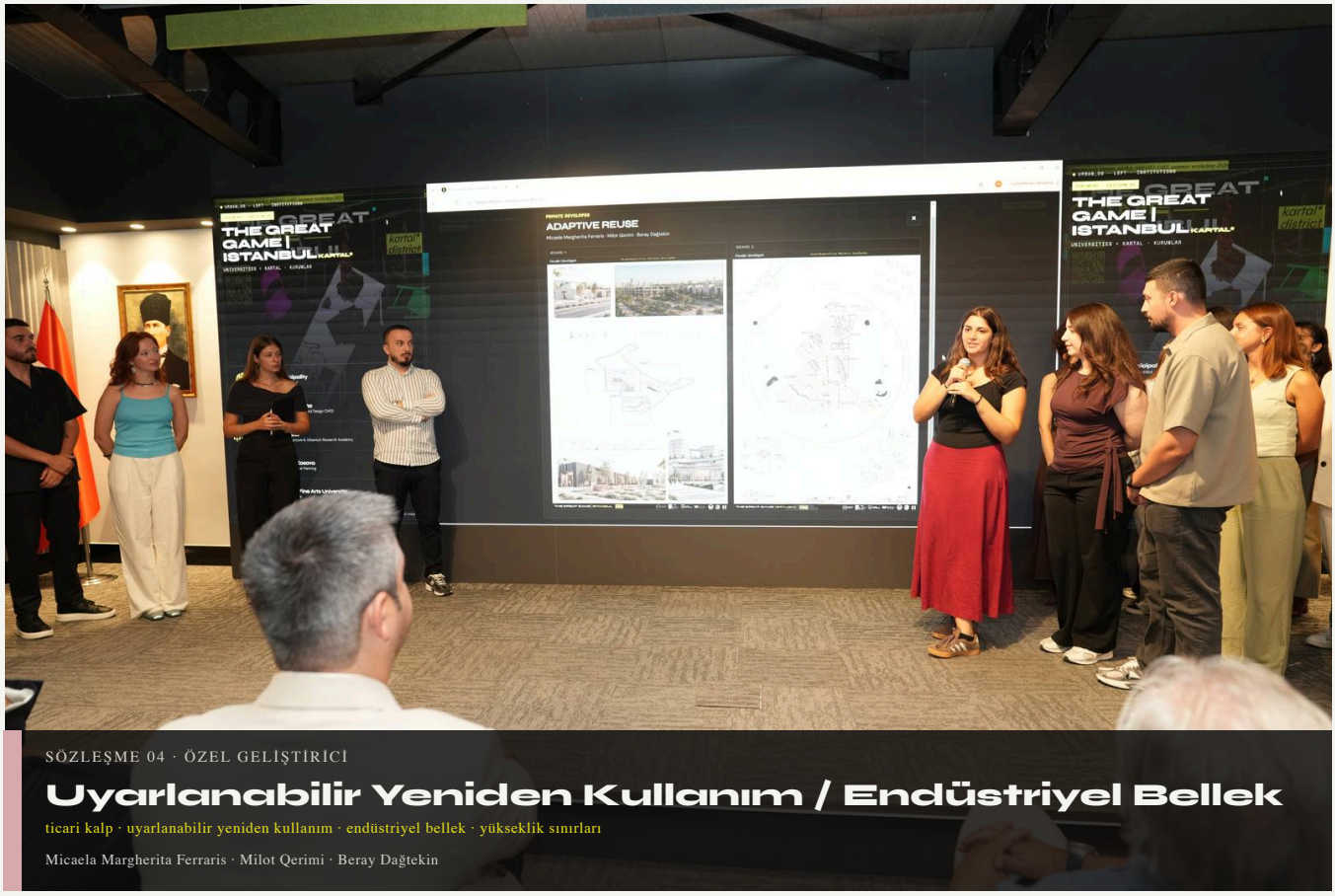
SÖZLEŞME 04 · ÖZEL GELİŞTİRİCİ

Uyarlanabilir Yeniden Kullanım / Endüstriyel Bellek

ticari kalp · uyarlanabilir yeniden kullanım · endüstriyel bellek · yükseklik sınırları

Micaela Margherita Ferraris · Milot Qerimi · Beray Dağtekin

Şek. 85 Final sunumu: Özel Geliştirici sözleşmesi.



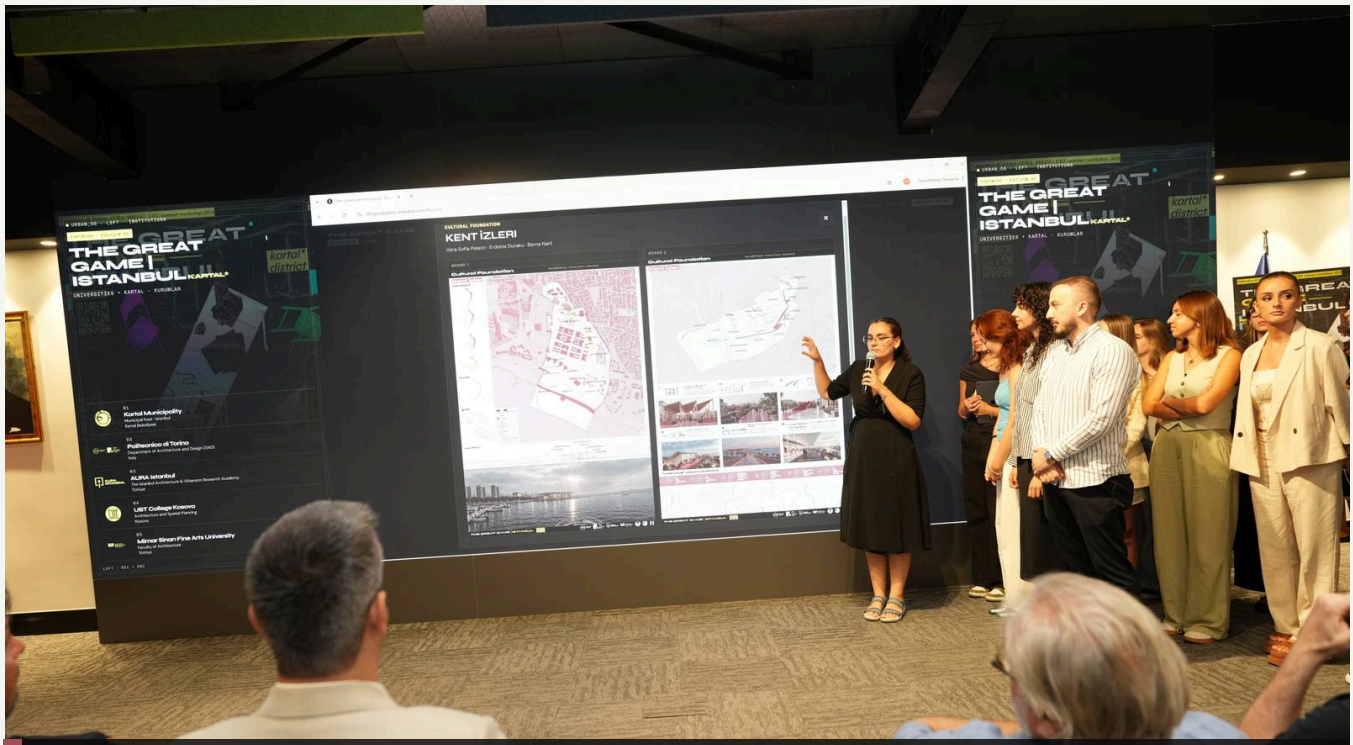
SÖZLEŞME 04 · ÖZEL GELİŞTİRİCİ

Uyarlanabilir Yeniden Kullanım / Endüstriyel Bellek

ticari kalp · uyarlanabilir yeniden kullanım · endüstriyel bellek · yükseklik sınırları

Micaela Margherita Ferraris · Milot Qerimi · Beray Dağtekin

Şek. 86 Final sunumu: Özel Geliştirici sözleşmesi.



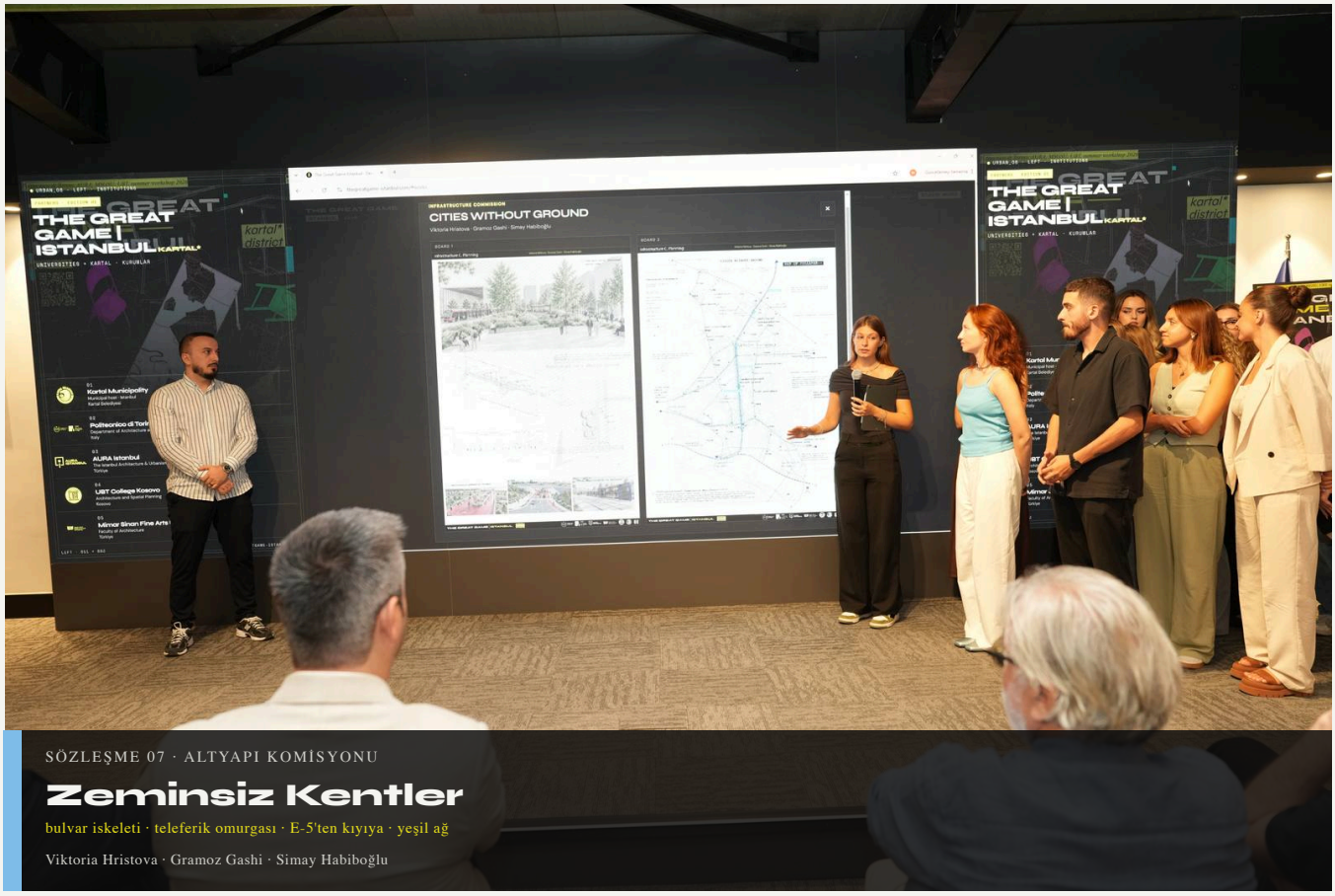
SÖZLEŞME 06 · KÜLTÜR VAKFI

Kent İzleri

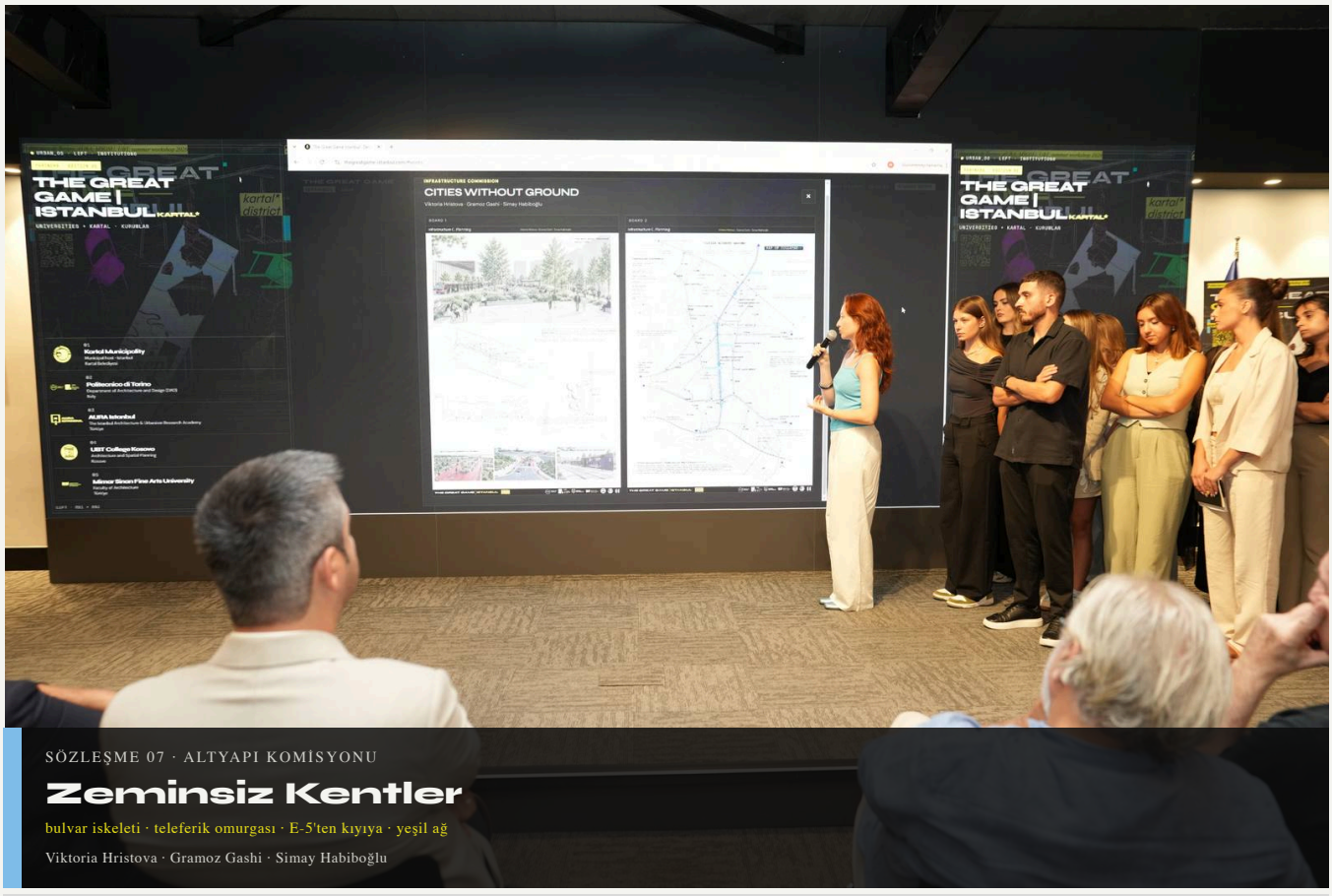
spor ve eğitim · kültürel tesisler · kamusal yaşam

Vera Sofia Palazzi · Erdonis Duraku · Berna Narli

Şek. 87 Final sunumu: Kültür Vakfı sözleşmesi.



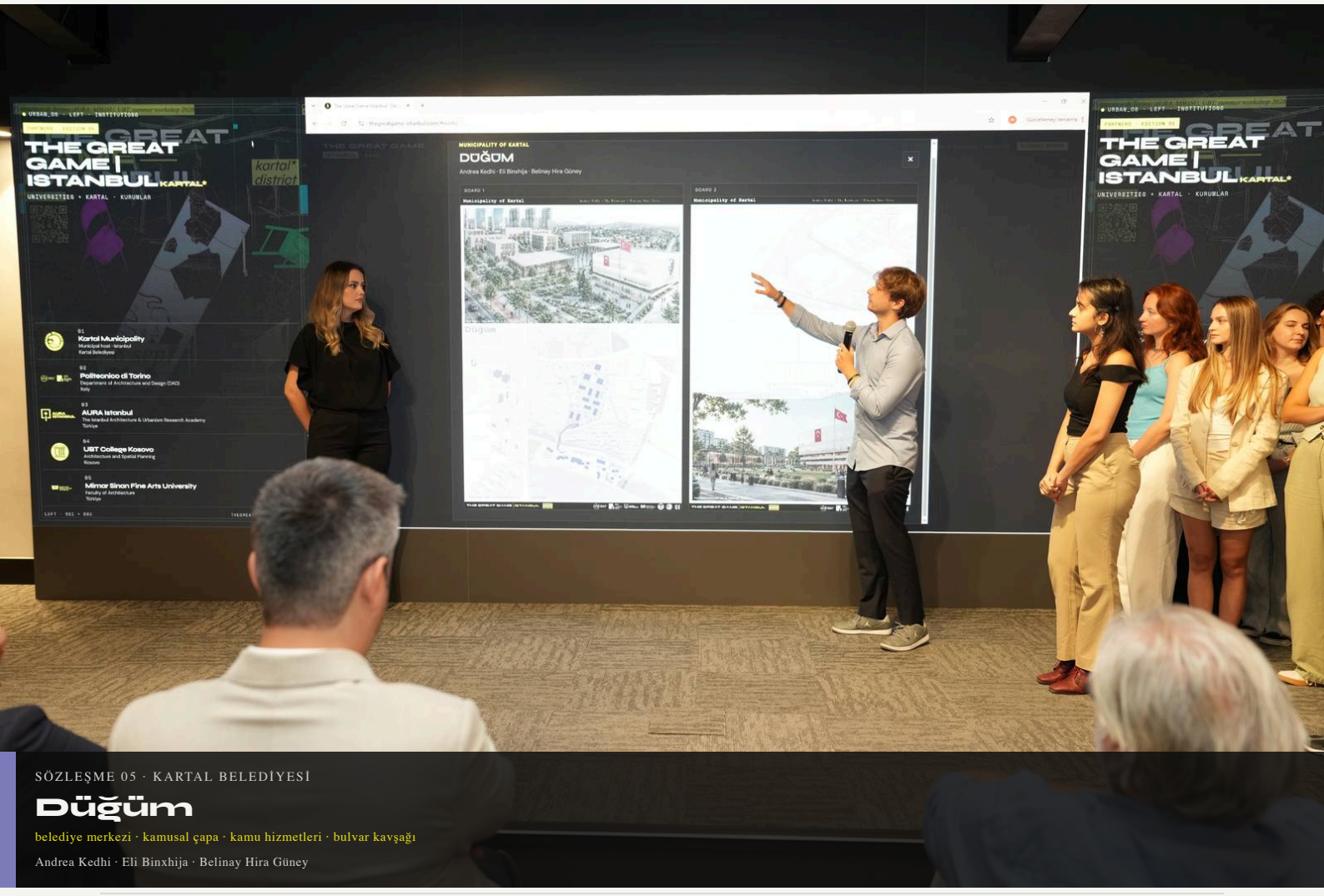
Şek. 88 Final sunumu: Altyapı Komisyonu sözleşmesi.



Şek. 89 Final sunumu: Altyapı Komisyonu sözleşmesi.

Kapanış töreni kurumsal sesleri Başkan Gökhan Yüksel'in varlığı etrafında topladı; haftanın çıktılarının beledi sahipliğini işaretledi. Michele Bonino, Yılmaz Değer, Güldehan Atay ve Shqiprim Ahmeti'nin ortak konuşmaları, Oyunu taşımış çok-kentli konsorsiyumu dile getirdi — Politecnico di Torino'nun araştırma önderliği, AURA'nın İstanbul aracılığı, Mimar Sinan'ın akademik ev sahipliği ve UBT'nin eleştirel karşılaştırmalı sesi. Konuşmaları sürekliliği vurguladı: sergi panoları bir son durum değil, Kartal ve üniversitelerin sonraki planlama döngülerinde yeniden açabileceği sözleşmelerin kamusal kaydıydı. Başkanın kapanışı bu sözleşmeleri ilçe siyasetinin içine yerleştirdi; tasarım konuşmasının, çalıştay bittikten çok sonra da bulvar, sanayi ve ekolojik kararlarla yaşayacak yerel yönetişime ve sakinlere okunaklı kaldığı sürece başarılı olacağını hatırlattı.

Sergi panoları bir son durum değil, Kartal ve üniversitelerin yeniden açabileceği sözleşmelerin kamusal kaydıydı.



SÖZLEŞME 05 · KARTAL BELEDİYESİ

Düğüm

belediye merkezi · kamusal çapa · kamu hizmetleri · bulvar kavşağı

Andrea Kedhi · Eli Binxhija · Belinay Hira Güney

Şek. 68 Final sunumunda Belediye ekibi, Makina Hangar.

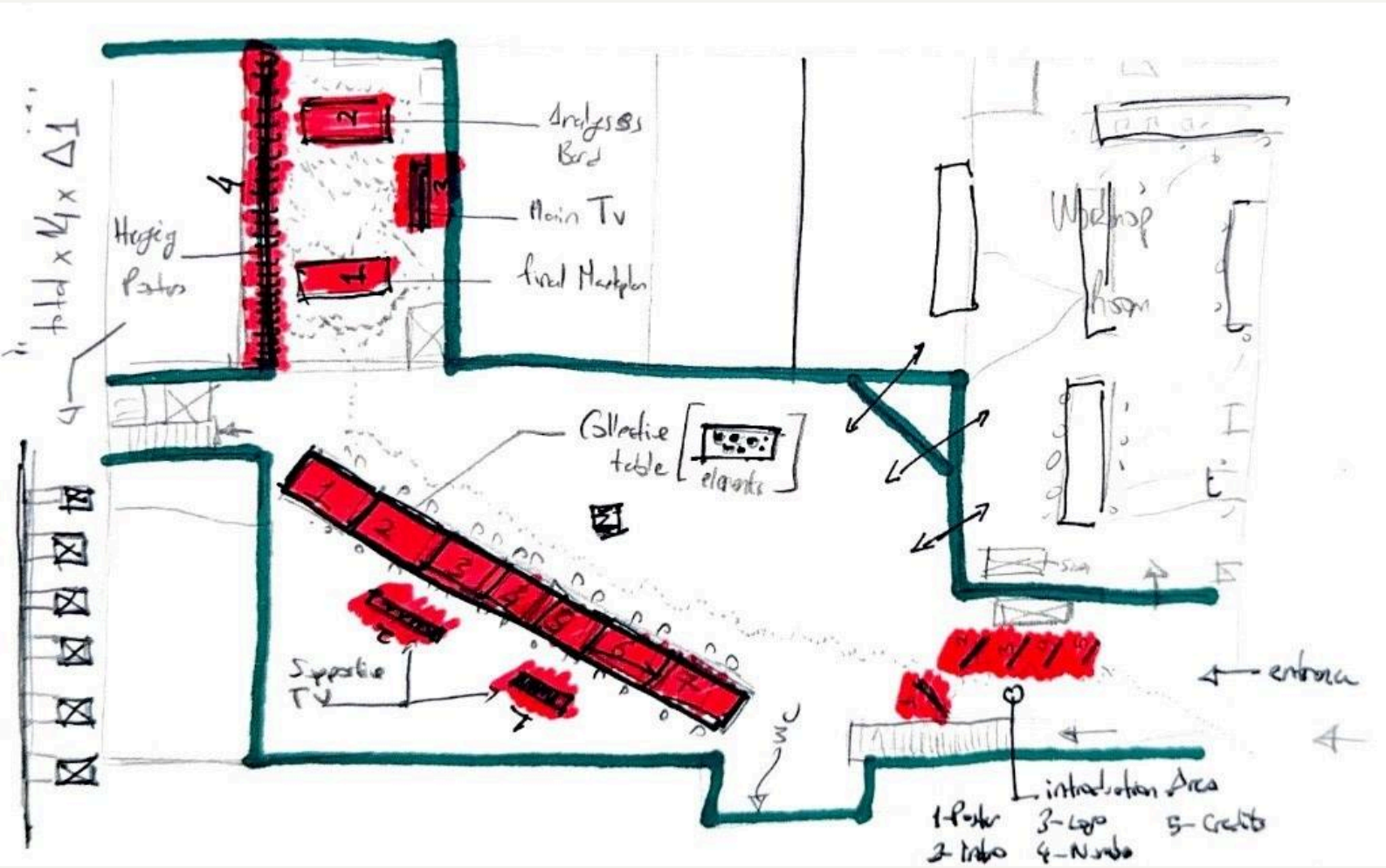
GÜNCE · SERGİ DÜZENİ **8 EYLÜL 2026**

Oda olarak oyun tahtası

HANGAR İSTANBUL · BİR ODA, YEDİ MASA, BİR DİYAGONAL OMURGA

Hangar'daki sergi, The Great Game'in kurucu kavramına dayanıyordu: mimarlık ofislerinin hikâyelerinin bir masa etrafında anlatıldığı bir evren. Odanın merkezine uzun diyagonal bir masa kondu ve altyapı gibi ele alındı; her gruba kendi çalışmalarına ait parçaları ve çizimleri koydukları büyük bir masa verildi. Giriş beş düşey panelle açıldı — giriş yazısı, afiş, rakamlarla sergi, logolar ve künye. Arka odada perde düzenine her grup için iki pano ve iki büyük kolektif çizim asıldı. Analog malzeme ekranlarla desteklendi: arka odada büyük bir televizyon ve orta masanın yanında, çalıştay boyunca süren maceranın slaytlarını gösteren iki televizyon.

1	7	14	2	5	3
DİYAGONAL MASA ALTYAPI OLARAK	GRUP MASASI	PERDE DÜZENİNDE PANO	KOLEKTİF ÇİZİM	GİRİŞ PANELİ	EKRAN



Şek. 69 Sergi asımı için elde çizilmiş yerleşim planı.



Şek. 67 Final sergi panoları için baskı üretimi.



Şek. 70 Masa yapımı ve sergi kurulumu, son gün.



Şek. 123 Sergi masasındaki süreç eskizleri, Makina Hangar.



Şek. 72 Kamusal açılış öncesi sergi masaları, Makina Hangar.

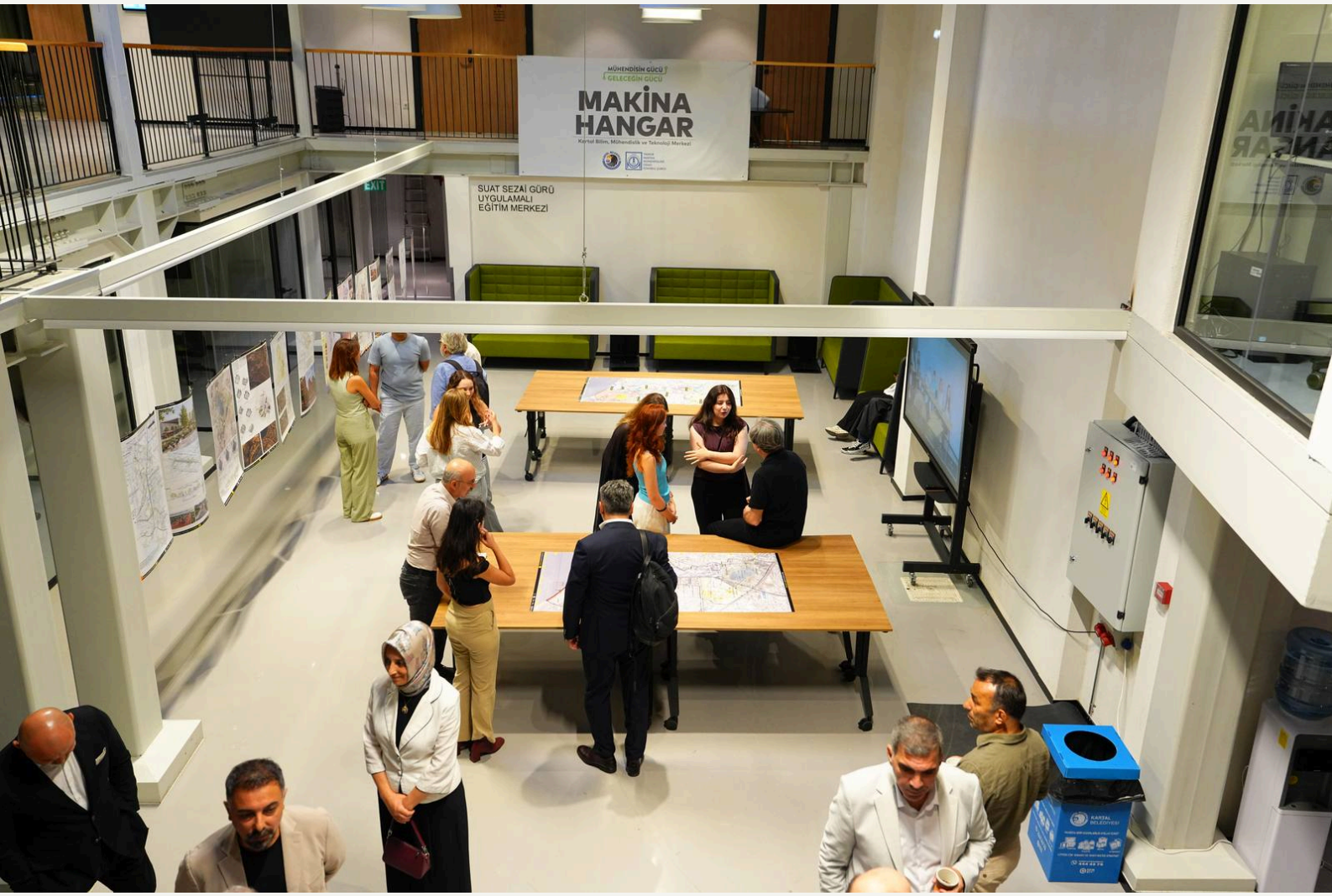


Şek. 73 Sözleşme masaları yerleştirilmiş sergi salonu.

Hangar yedi sözleşmeyi tek bir kamusal oda olarak tuttu: masalar, panolar ve kolektif harita. On dört levha yedi bakışı izledi; her biri belediye personeli, ortaklar ve konuklar önünde savunuldu.

NOT

On dört sözleşme panosu · yedi bakış.



Şek. 92 Kamusal açılış sırasında sergi salonu.



Şek. 125 Sergi girişi: sarı çerçevede çalıştay afişi, Hangar masalarına bakış.



Şek. 121 Sergi girişi: pembe çerçevelerde dört tanıtım panosu, Makina Hangar.



Şek. 91 Sergi girişi, Makina Hangar.



Şek. 90 Yedi sözleşmeden sonra başkanın kapanış konuşması.



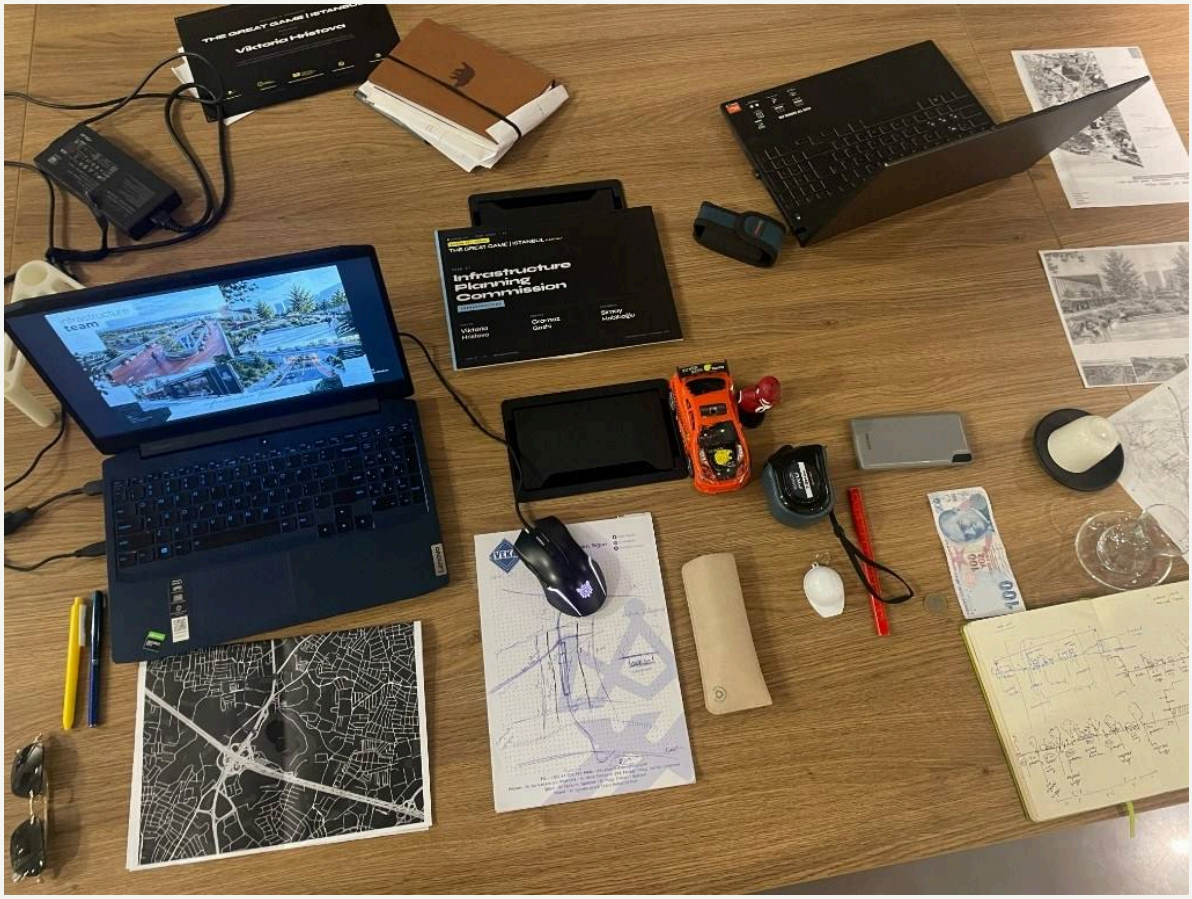
Şek. 94 Yerleştirilmiş sergi panoları.



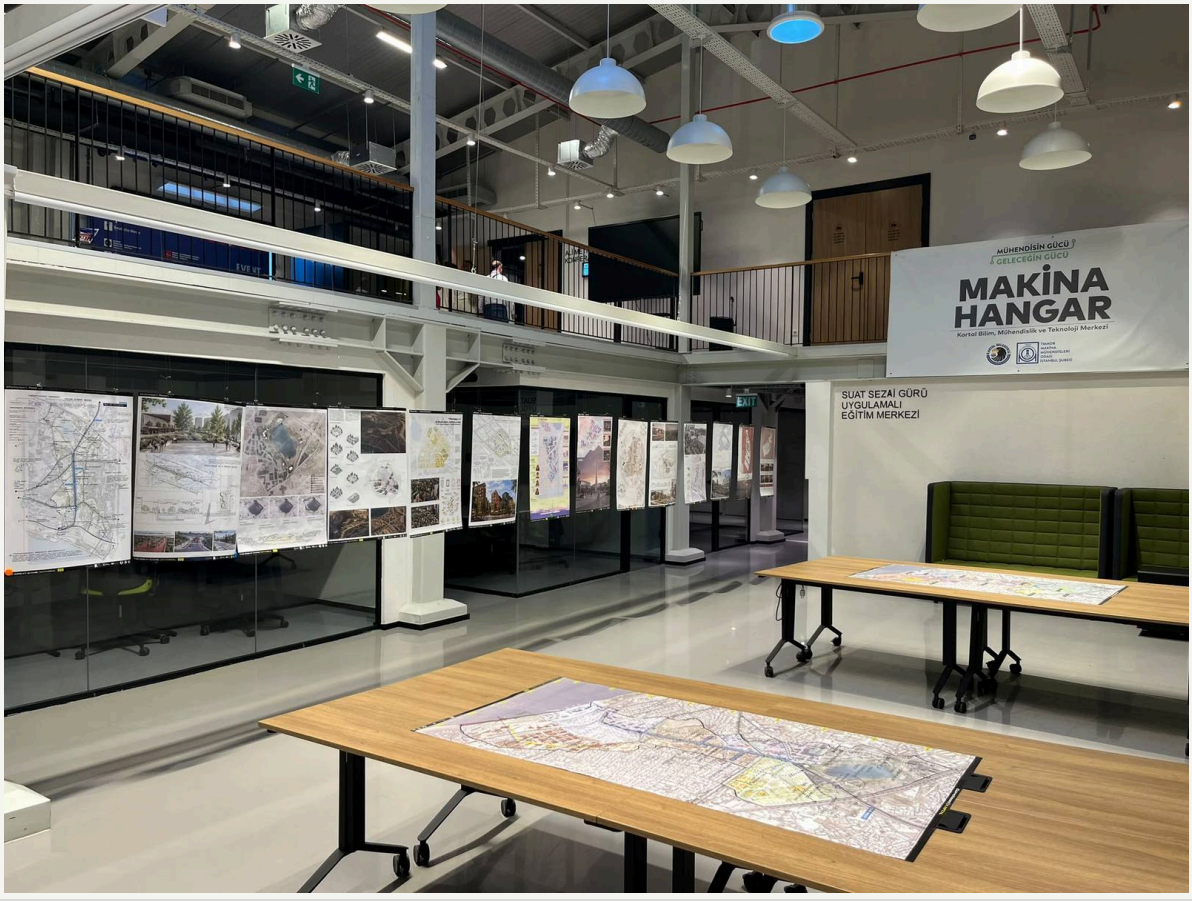
Şek. 96 Başkan Gökhan Yüksel ve Alp Arda sergiyi inceliyor.



Şek. 97 Sunumların kapanışında kolektif topluluk.



Şek. 71 Altyapı Komisyonu sergi masası.



Şek. 93 Sergi salonu, pano asımı ve ziyaretçi dolaşımı.



Şek. 95 Son günde kolektif harita etrafında tartışma.



Şek. 98 Lendi Osmani ve Alp Arda ile son ekip fotoğrafı.

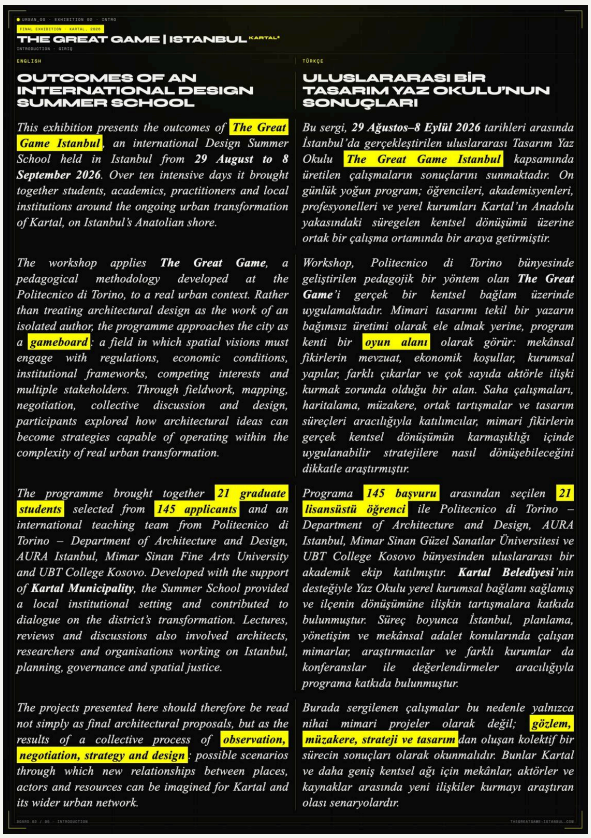


Şek. 124 Bir öğrenci, kolektif çizimin yanında Başkan Gökhan Yüksel'e sunum yapıyor, Makina Hangar.



Şek. 126 Başkan Gökhan Yüksel ve bir öğrenci sergi sırasında kolektif haritayı inceliyor.

GİRİŞ DİZİSİ · BEŞ DÜŞEY PANEL: GİRİŞ · AFİŞ · RAKAMLARLA SERGİ · LOGOLAR · KÜNYE



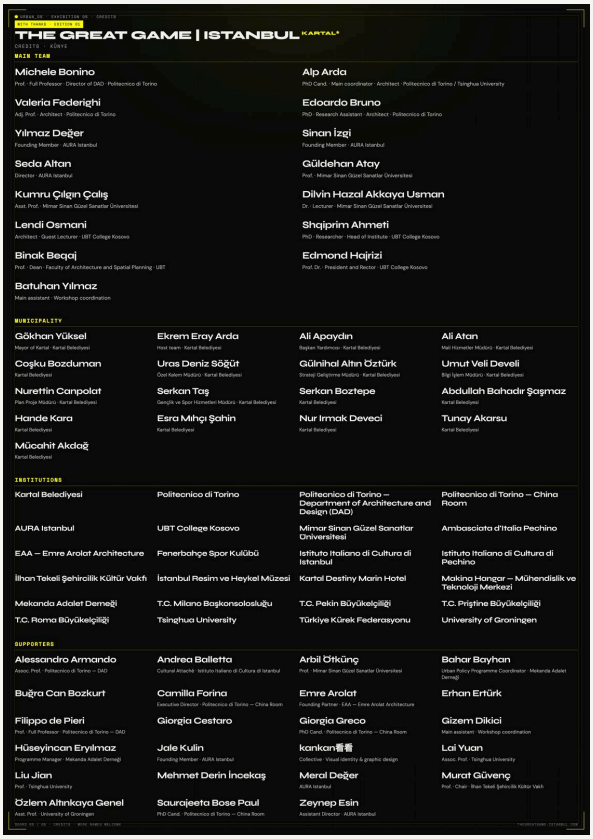
Şek. 101 Sergi giriş paneli: giriş yazısı.



Şek. 102 Sergi giriş paneli: ortak logoları.



Şek. 103 Sergi giriş paneli: çalıştay rakamları.



Şek. 104 Sergi giriş paneli: künye.

İtalya ve Kartal

Programı Kartal'da daha sessiz bir çalışma konuşması kapadı. Kamusal gösterinin baskısı olmadan ortaklar, Oyunun neyi netleştirdiğini, kanıtın nerede ince kaldığını ve seçilmiş fikirleri hangi kurumsal kanalların ileri taşıyabileceğini gözden geçirdi. Tartışma, takip sorumluluklarını, belgeleme ve sergi enerjisini yeterli sonuç sayma riskini ele aldı. Alp Arda da çemberi kapatanlar arasındaydı; toplantı, 24–25 Ağustos çevrimiçi seminerleri ve 29 Ağustos varışlarıyla başlamış bir takvimi tamamladı. Bu kutuplar arasında çalıştay sanayi paylarını yürümüş, AURA'yı karşılaştırmalı bir kamusal dersle açmış, Tarihî Yarımada'yı incelemiş, adalet ve Tsinghua girdilerini almış, başkanla buluşmuş, jokerleri atlatmış ve Hangar için yedi sözleşme basmıştı. Son alışveriş başka bir sunum değil, sergi ışıkları söndükten sonra araştırma, pratik ve belediyenin Oyunu nasıl sürdürebileceğinin ortak değerlendirmesiydi. Kapanış günleri birlikte hem kamusal hem kurumsal yayları tamamladı: Hangar yedi sözleşmeyi görünür kıldı, başkan ve ortaklar konsorsiyumu konuşmada onayladı, Kartal toplantısı kapanış töreni enerjisini süren belediye–Polito işbirliği gündemine çevirdi.

MEKÂN

Kartal

KİLİT AN

Belediye ve Politecnico ekipleriyle çalıştay sonrası değerlendirme

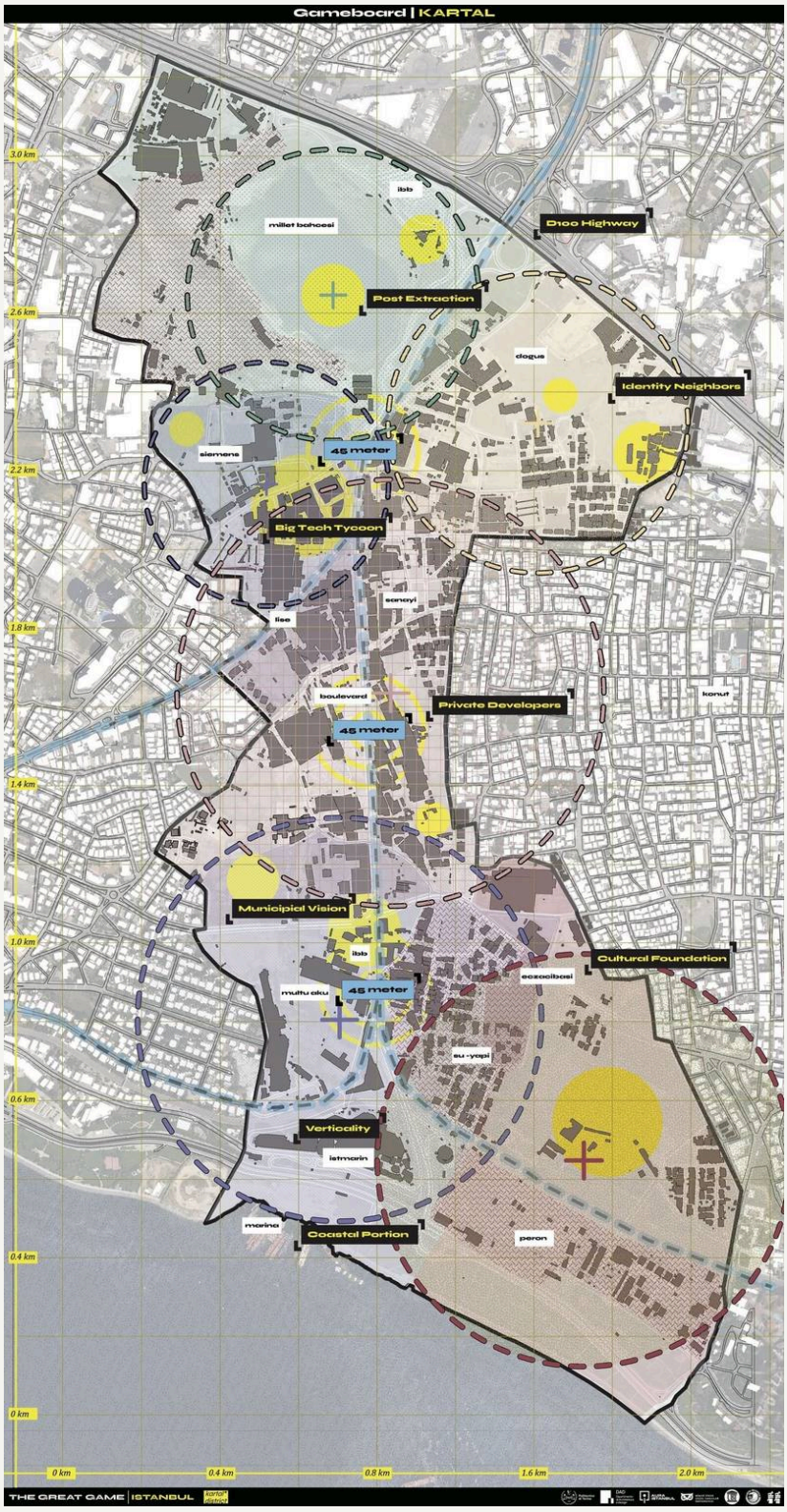
Son konuşma bir sunum daha değildi: araştırma, pratik ve belediyenin sergi ışıkları söndükten sonra Oyunu nasıl sürdürebileceğinin ortak bir değerlendirmesiydi.

9 EYLÜL 2026 · KARTAL

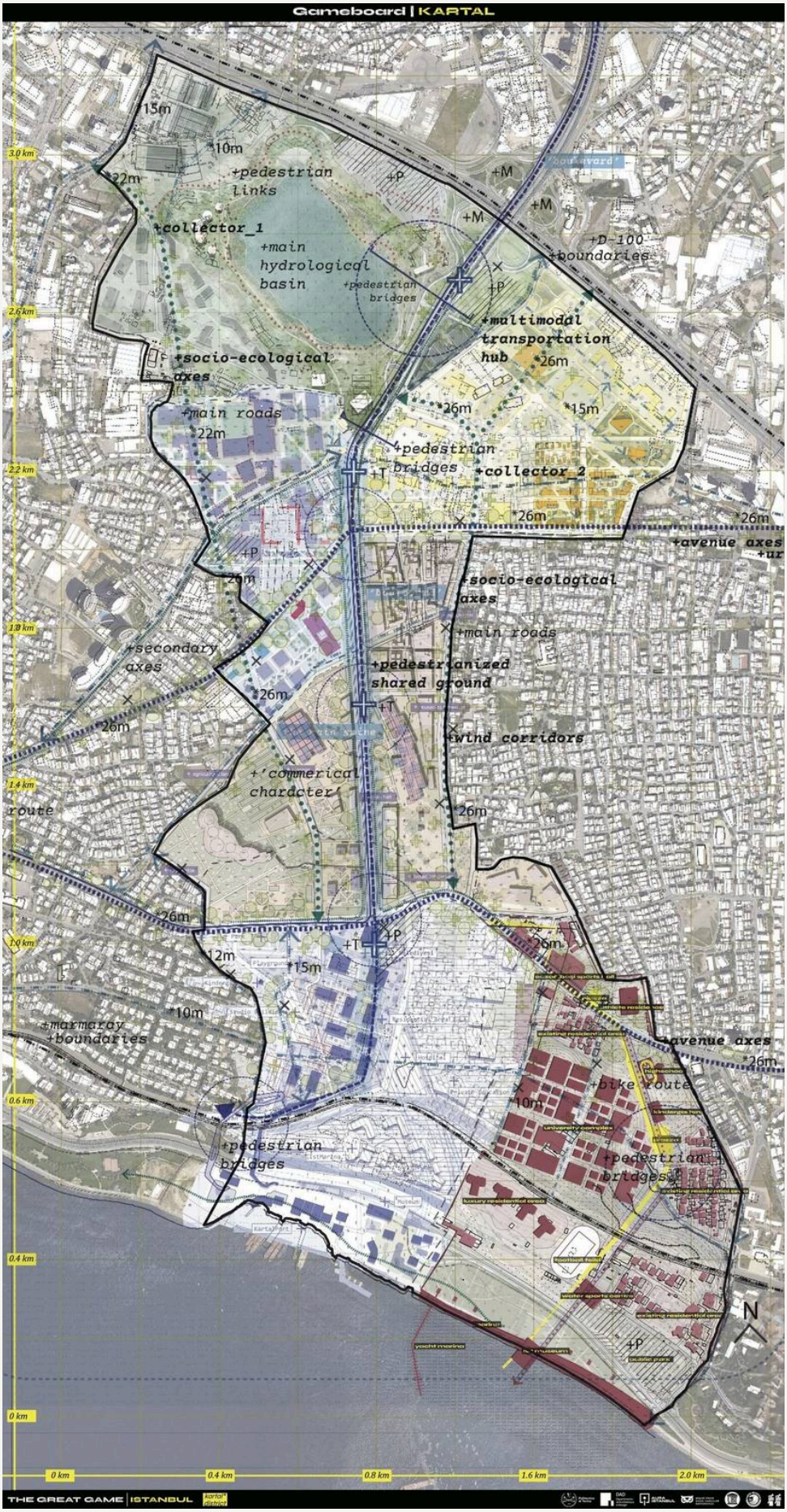
Kolektif çizimler

GİRİŞ DİZİSİ · MEVCUT DURUM ANALİZİ · KOLEKTİF MASTERPLAN

Hangar'ı iki paylaşılan çizim kapadı: Kartal'ın mevcut durum okuması ve her sözleşmenin üzerine oturduğu kolektif masterplan. Tek bir yazarın vizyonu değiller — yedi bakışın kamuda tartışmayı kabul ettiği oyun tahtası.



Şek. 105 Kolektif analiz panosu — mevcut durum.



Şek. 106 Sergilenen kolektif masterplan çizimi.

MÜVEKKİL · ÇEVRE BAKANLIĞI

Birlikte Yaşam Zeminleri

Kuzey eşik · taş ocağı ve yeşil koridor · D-100 · Batı Yakası sabit

İlçe girişinde ekolojik yeşil kuşak ve yapay göl — kamusal erişim, onarım ve bulvarın başladığı yerde simgesel varış.

Teodor Angelov · Poema Doli · Beyza Çetin



Şek. 107 Sözleşme 01 · Bakanlık — Birlikte Yaşam Zeminleri (pano A).

Ministry of E. U. & C. Change

Teodor Angelov - Poema Doli - Beyza Çetin

Within Kartal's dense urban fabric, the former quarry creates a unique opportunity to rethink how the city can grow. Instead of continuing the cycle of land consumption, the project looks at how this transformed landscape can become a place for ecological recovery and coexistence between people, nature, and the city.The site acts as a connection between urban life and habitat, extraction and regeneration. Green corridors extend into the surrounding city, while a network of public spaces keeps the landscape open and accessible. Water plays an important role in this system, with stormwater collection, irrigation, and the ecological treatment of the quarry lake helping to strengthen the site's natural processes. Ultimately, the project transforms the former quarry from a place shaped by extraction and disturbance into a landscape of recovery, habitat, and shared experience—where people can use and enjoy the site while allowing nature to become an active part of its future.

ACTIVITIES AXONOMETRIES



01 AMPHITHEATRE



05 LAKEVIEW PLATFORM



02 FOREST RECREATION



06 MEADOW & PICNIC AREA



03 WATER SPORTS ZONE



07 PLAYGROUND



04 PATHWAYS



08 WOODEN WATERFRONT PATH









THE GREAT GAME | ISTANBUL kartal* district

Politecnico di Torino · DAD Dipartimento di Architettura e Design · AURA İSTANBUL · Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi · DBT

Şek. 108 Sözleşme 01 · Bakanlık — Birlikte Yaşam Zeminleri (pano B).

MÜVEKKİL · SAKİNLER DERNEĞİ

Topselvi Ortak Zemin

Sakinler ve yerel kültür emekçileri koalisyonu

Mahalle için değil, mahalleyle kültür — atölyeler, ortak zeminler ve bulvar boyunca informal toplanma; yerinden etmeye direnen mekânsal form.

Beril Avcıoğlu · Era Desku · Esin Otman



Şek. 109 Sözleşme 02 · Sakinler — Topselvi Ortak Zemin (pano A).



Şek. 110 Sözleşme 02 · Sakinler — Topselvi Ortak Zemin (pano B).

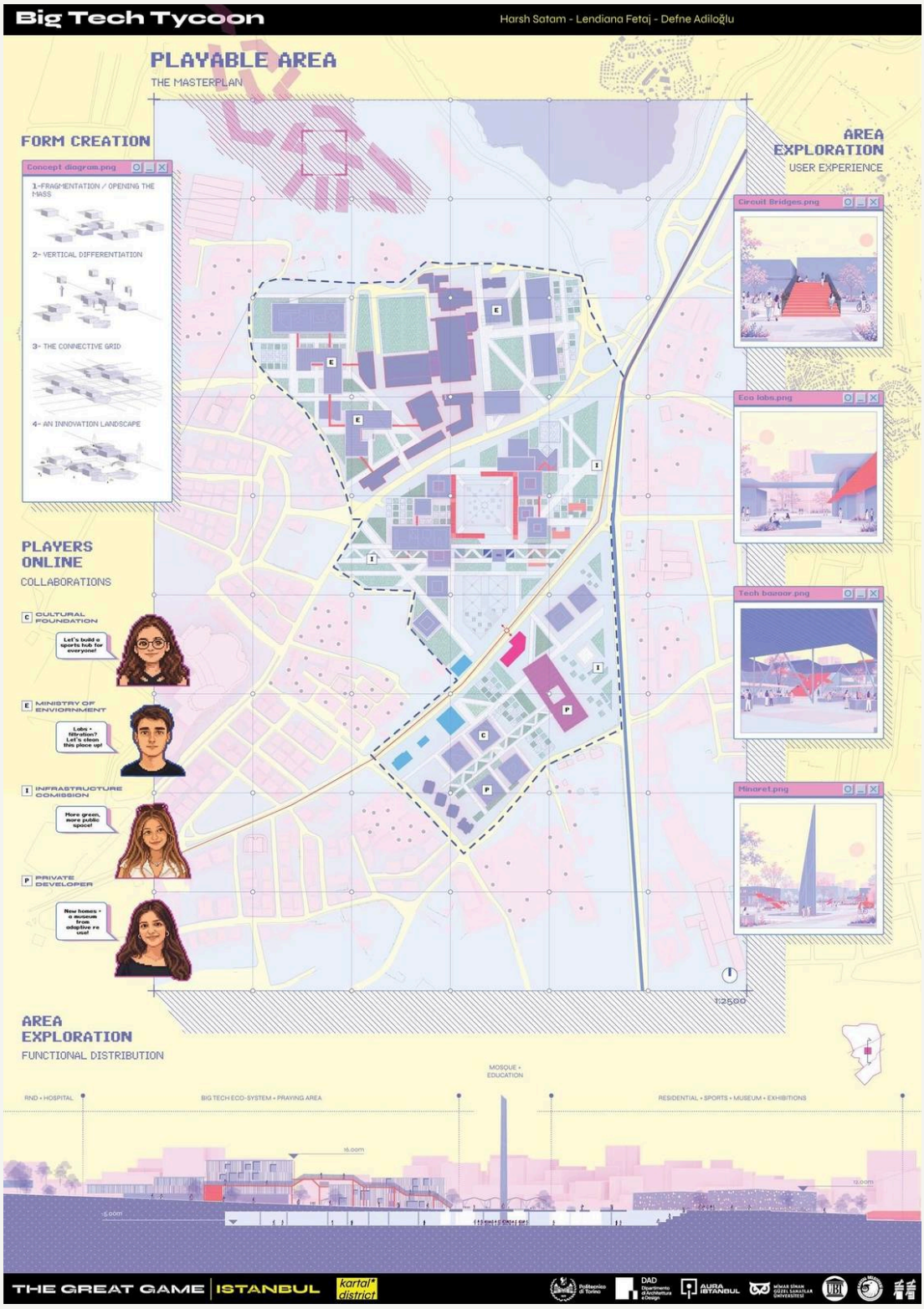
MÜVEKKİL · TEKNOLOJİ ŞİRKETİ

Oynanabilir Alan

Teknoloji şirketi · Belediye ortaklığı

Bulvar kapısı olarak Yeşil Kampüs ve Teknopark — araştırma, yenilik ve dijital sanayi yeşil altyapıya örülür; sızdırmaz bir enklav değil, omurgaya geçirgen.

Harsh Satam · Lendiana Fetaj · Defne Adiloğlu



Şek. 111 Sözleşme 03 · Teknoloji — Oynanabilir Alan (pano A).



Şek. 112 Sözleşme 03 · Teknoloji — Oynanabilir Alan (pano B).

MÜVEKKİL · ÖZEL GELİŞTİRİCİ

Uyarlanabilir Yeniden Kullanım / Endüstriyel Bellek

Turizm ve ticaret konsorsiyumu · merkezi bulvar

Bulvar üzerinde 7/24 ticari kalp — yükseklik sınırları içinde yaya, perakende ve konaklama; Altyapı bulvarı kamusal omurga olarak yönetir, bu ekip ticari cepheyi canlandırır.

Micaela Margherita Ferraris · Milot Qerimi · Beray Dağtekin



Şek. 113 Sözleşme 04 · Özel Geliştirici — Endüstriyel Bellek (pano A).



Şek. 114 Sözleşme 04 · Özel Geliştirici — Endüstriyel Bellek (pano B).

MÜVEKKİL · KARTAL BELEDİYESİ

Düğüm

Kamusal çapa · belediye merkezi ve kamu hizmetleri · İstMarina sabit

Belediye merkezini kentsel ve yerel hizmetler için bir düğüm olarak taşımak — geleneksel merkeze doğru bir bulvar kavşağında okunaklı kurumsal form.

Andrea Kedhi · Eli Binxhija · Belinay Hira Güney



Şek. 115 Sözleşme 05 · Belediye — Düğüm (pano A).



Şek. 116 Sözleşme 05 · Belediye — Düğüm (pano B).

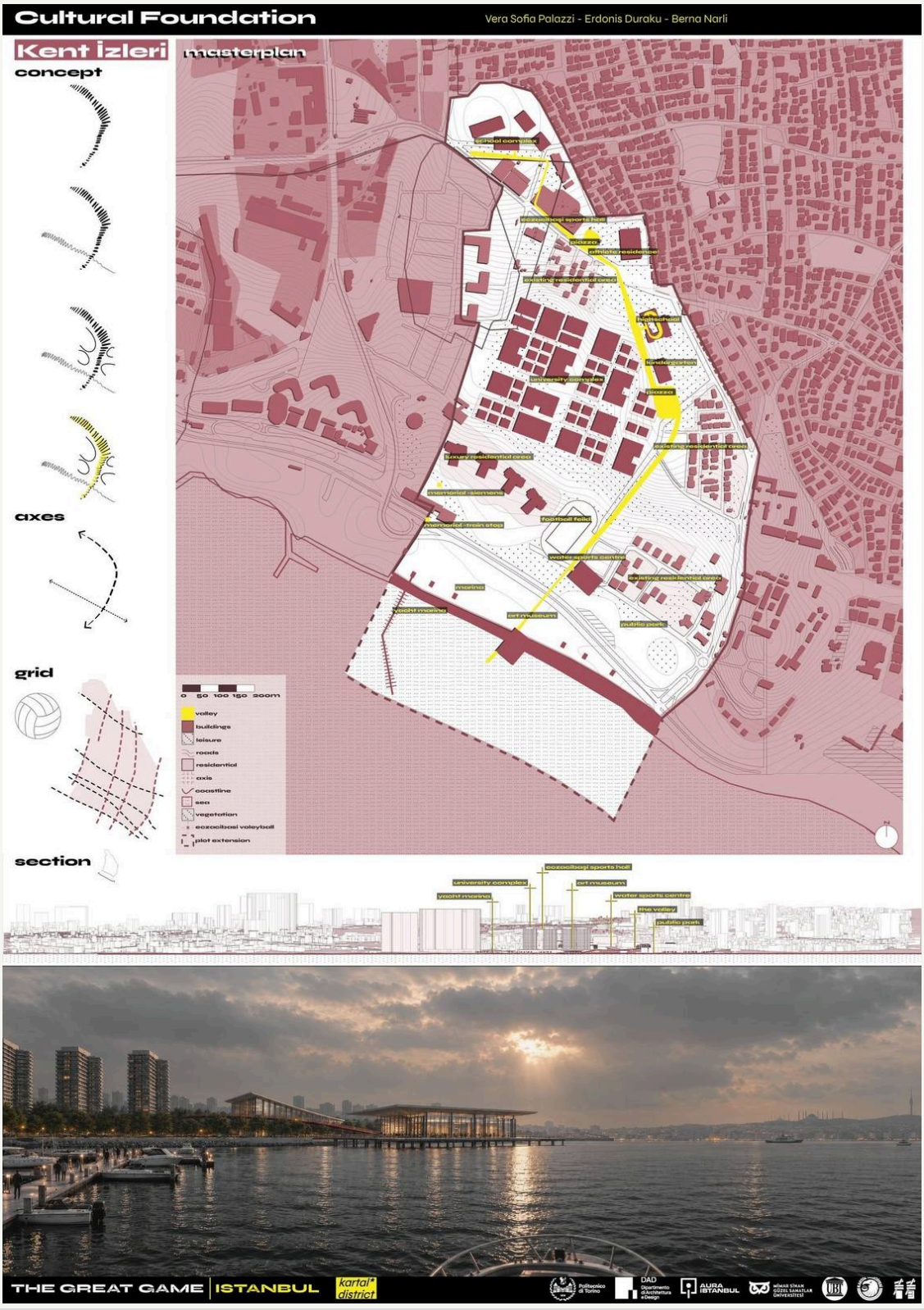
MÜVEKKİL · KÜLTÜR VAKFI

Kent İzleri

Kültür, eğitim ve spor · spor kompleksi çapa · Şua Yapı sabit

Voleybol ve spor kompleksini eğitim ve kültür tesislerine uzatmak — spor, bulvarla buluşan kamusal yaşamın üreticisi.

Vera Sofia Palazzi · Erdonis Duraku · Berna Narli



Şek. 117 Sözleşme 06 · Kültür Vakfı — Kent İzleri (pano A).



Şek. 118 Sözleşme 06 · Kültür Vakfı — Kent İzleri (pano B).

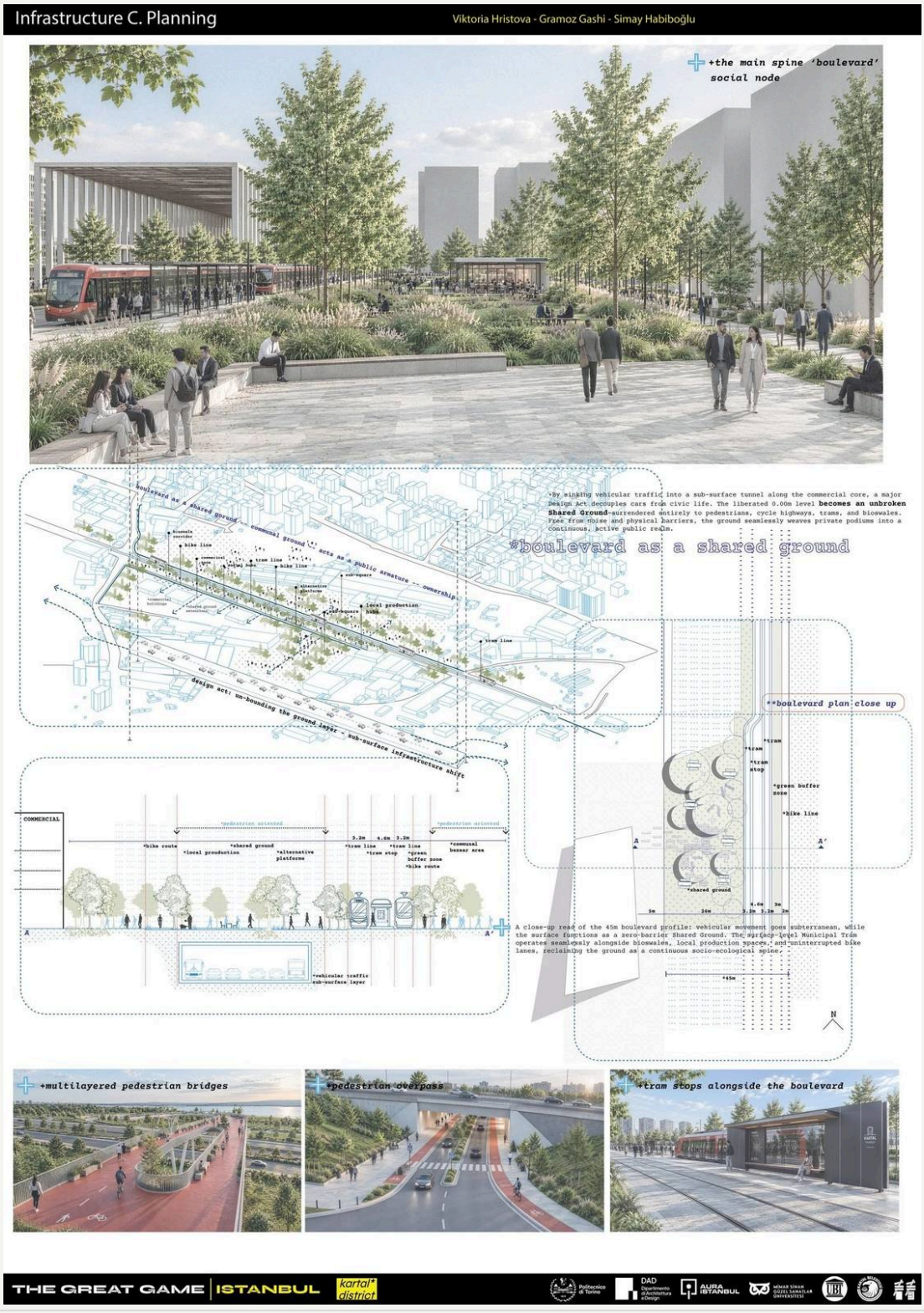
MÜVEKKİL · ALTYAPI KOMİSYONU

Zeminsiz Kentler

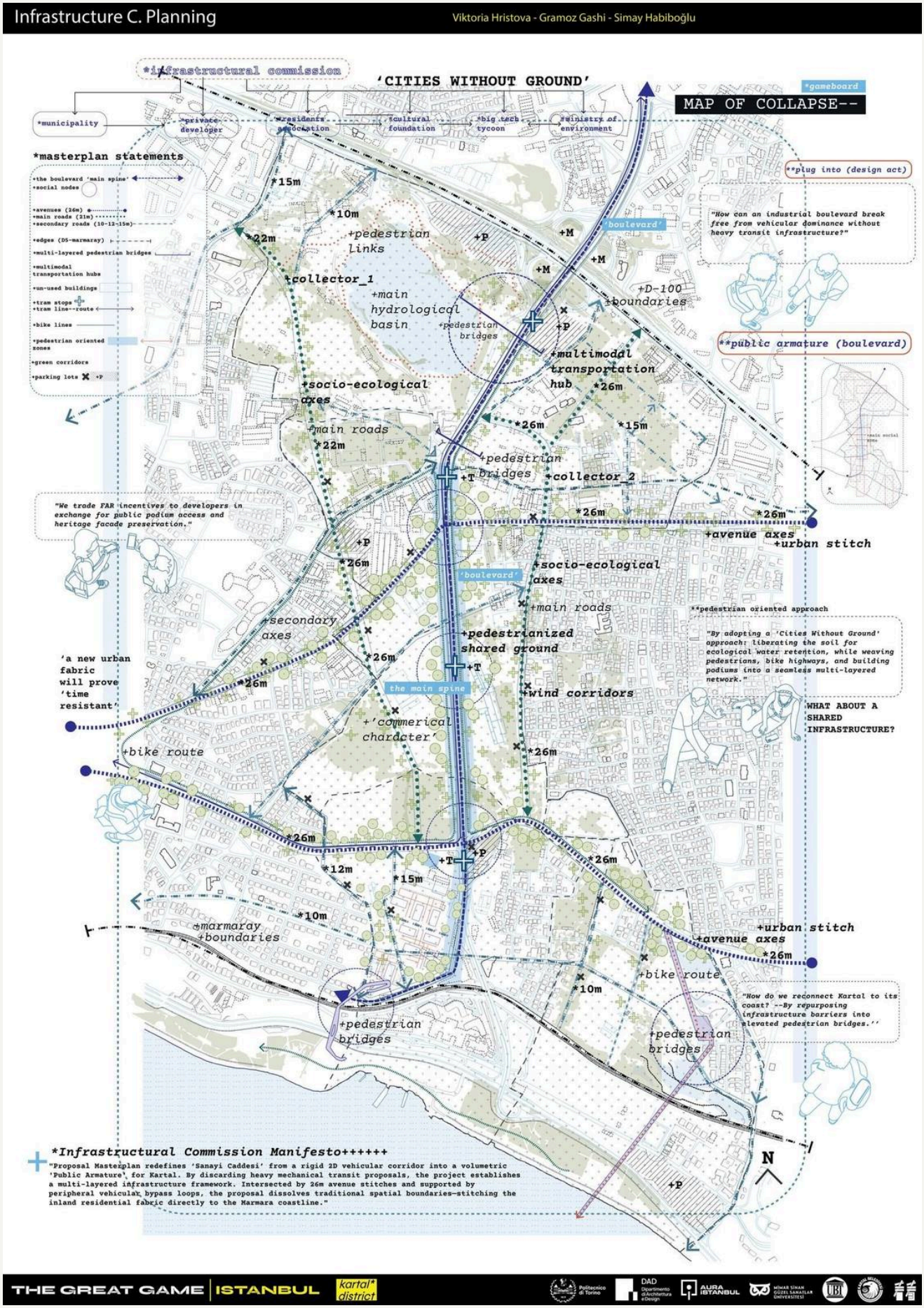
Ana ekip · bulvar · E-5'ten kıyı hattına

Bulvarı yöneten ana ekip — teleferik omurgası, otoyoldan kıyıya tasarım, yeşil ağ, otopark düğümleri, kıyı rüzgâr koridorları; diğer ekipler bu iskelete bağlanır.

Viktoria Hristova · Gramoz Gashi · Simay Habiboğlu



Şek. 119 Sözleşme 07 · Altyapı — Zeminsiz Kentler (pano A).



Şek. 120 Sözleşme 07 · Altyapı — Zeminsiz Kentler (pano B).

Künye

Ana ekip

Michele Bonino
Prof. · Full Professor · Director of DAD · Politecnico di Torino

Alp Arda
PhD Cand. · Main coordinator · Architect · Politecnico di Torino / Tsinghua University

Valeria Federighi
Adj. Prof. · Architect · Politecnico di Torino

Edoardo Bruno
PhD · Research Assistant · Architect · Politecnico di Torino

Batuhan Yılmaz
Main assistant · Workshop coordination · Politecnico di Torino

Yılmaz Değer
Founding Member · AURA Istanbul

Sinan İzgi
Founding Member · AURA Istanbul

Seda Altan
Director · AURA Istanbul

Güldehan Atay
Prof. · Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Kumru Çılgın Çalış
Asst. Prof. · Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dilvin Hazal Akkaya Usman
Dr. · Lecturer · Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Lendi Osmani
Architect · Guest Lecturer · UBT College Kosovo

Shqiprim Ahmeti
PhD · Researcher · Head of Institute · UBT College Kosovo

Binak Beqaj
Prof. · Dean · Faculty of Architecture and Spatial Planning · UBT

Edmond Hajrizi
Prof. Dr. · President and Rector · UBT College Kosovo

Kartal Belediyesi

Gökhan Yüksel
Mayor of Kartal · Kartal Belediyesi

Ekrem Eray Arda
Host team · Kartal Belediyesi

Ali Apaydın
Başkan Yardımcısı · Kartal Belediyesi

Ali Atan
Mali Hizmetler Müdürü · Kartal Belediyesi

Coşku Bozduman
Kartal Belediyesi

Uras Deniz Söğüt
Özel Kalem Müdürü · Kartal Belediyesi

Gülnihal Altın Öztürk
Strateji Geliştirme Müdürü · Kartal Belediyesi

Umut Veli Develi
Bilgi İşlem Müdürü · Kartal Belediyesi

Nurettin Canpolat
Plan Proje Müdürü · Kartal Belediyesi

Serkan Taş
Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü · Kartal Belediyesi

Serkan Boztepe
Kartal Belediyesi

Abdullah Bahadır Şaşmaz
Kartal Belediyesi

Hande Kara
Kartal Belediyesi

Esra Mıhçı Şahin
Kartal Belediyesi

Nur Irmak Deveci
Kartal Belediyesi

Tunay Akarsu
Kartal Belediyesi

Mücahit Akdağ
Kartal Belediyesi

Künye

Kurumlar

Kartal Belediyesi

Politecnico di Torino

Politecnico di Torino — Department of Architecture and Design (DAD)

Politecnico di Torino — China Room

AURA Istanbul

UBT College Kosovo

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Ambasciata d'Italia Pechino

EAA — Emre Arolat Architecture

Fenerbahçe Spor Kulübü

Istituto Italiano di Cultura di Istanbul

Istituto Italiano di Cultura di Pechino

İlhan Tekeli Şehircilik Kültür Vakfı

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

Kartal Destiny Marin Hotel

Makina Hangar — Mühendislik ve Teknoloji Merkezi

Mekanda Adalet Derneği

T.C. Milano Başkonsolosluğu

T.C. Pekin Büyükelçiliği

T.C. Priştine Büyükelçiliği

T.C. Roma Büyükelçiliği

Tsinghua University

Türkiye Kürek Federasyonu

University of Groningen

Destekleyenler

Alessandro Armando
Assoc. Prof. · Politecnico di Torino — DAD

Andrea Balletta
Cultural Attaché · Istituto Italiano di Cultura di Istanbul

Arbil Ötkünç
Prof. · Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Bahar Bayhan
Urban Policy Programme Coordinator · Mekanda Adalet Derneği

Buğra Can Bozkurt

Camilla Forina
Executive Director · Politecnico di Torino — China Room

Emre Arolat
Founding Partner · EAA — Emre Arolat Architecture

Erhan Ertürk

Filippo de Pieri
Prof. · Full Professor · Politecnico di Torino — DAD

Giorgia Cestaro

Giorgia Greco
PhD Cand. · Politecnico di Torino — China Room

Gizem Dikici
Main assistant · Workshop coordination · AURA Istanbul

Hüseyincan Eryılmaz
Programme Manager · Mekanda Adalet Derneği

Jale Kulin
Founding Member · AURA Istanbul

kankan看看
Collective · Visual identity & graphic design

Lai Yuan
Assoc. Prof. · Tsinghua University

Liu Jian
Prof. · Tsinghua University

Mehmet Derin İncekaş

Meral Değer
AURA Istanbul

Murat Güvenç
Prof. · Chair · İlhan Tekeli Şehircilik Kültür Vakfı

Özlem Altınkaya Genel
Asst. Prof. · University of Groningen

Saurajeeta Bose Paul
PhD Cand. · Politecnico di Torino — China Room

Zeynep Esin
Assistant Director · AURA Istanbul

thegreatgame.istanbul@gmail.com · thegreatgame-istanbul.com

The Great Game | Istanbul

Rapor Kitapçığı · Edisyon 01 / 2026 · Kartal, oyunun tahtası.

KARTAL BELEDİYESİ

Politecnico di Torino

DAD Dipartimento di Architettura e Design

AURA İSTANBUL

ÜBİT

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ